BOCA VENCIO A GIMNASIA POR 3 A 2

En 6a. edición encontrará Vd. la más amplia información sobre los acontecimientos deportivos de esta tarde.



5a EDIC. PARA TODO el PAIS

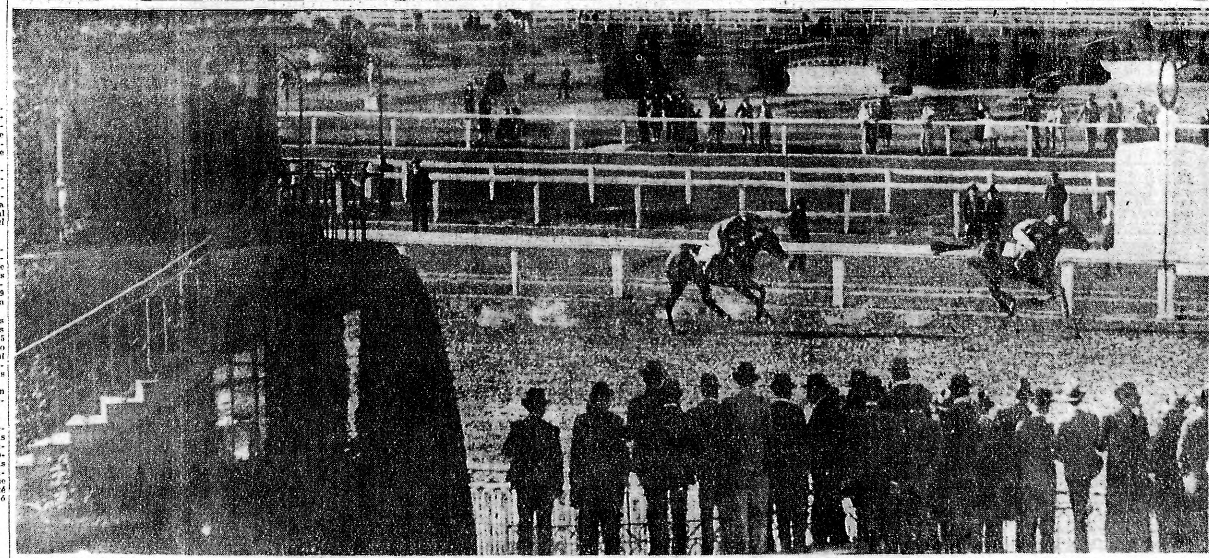
18 PAGINAS EN DOS SECCIONES

Domingo 24 de Setiembre de 1933 — El Diario de Buenos Aires Para Toda la República — Año XXI. — Número 6981

CON UN CABALLO DE TERCER ORDEN Y POR 7A. VEZ F. MASCHIO SE ADJUDICO LA COPA

GANO GUAPITO

En 3' 41" 2/5 Legui con el Hijo de Tiny Derrotó a Cote d'Or por 2 1/4 Cuerpos



"EL MAESTRO" corrió a la expectativa en el último puesto hasta entrar al derecho, donde colocó segundo de Cote d'Or a Guapito, para atropellar frente a las populares y ganar al galope

DESPUES DE LOS 20 MINUTOS DOMINO BOCA

El Principio fué Discretamente Favorable a Gimnasia y Esgrima

POR fin, hoy, el día espléndido, se asoció a la gran fiesta deportiva de la temporada, permitiendo la realización del gran match entre Boca Juniors y G. y Esgrima, que desde hace veinte días venía polarizando la atención de la afición footballística.

La llegada de los platenses

Desde las primeras horas de la mañana se notó un gran movimiento en la estación Constitución. En todos los trenes era considerable la cantidad de hinchas del equipo platense, a quienes no les interesaba el madrugón con tal de conseguir buenas ubicaciones y las entradas a precio de costo.

La reventa de entradas

Como en todos los grandes partidos del año los revendedores hicieron su agosto. Las populares, mucho antes de la iniciación del cotejo, se vendían a $ 1.20, y las oficiales a $ 1.80; y estos precios oscilaban según la cantidad de aficionados que llegaban al estadio.

15.000 personas a las 13 horas

Momentos antes de iniciarse el preliminar, a cargo de las cuartas especiales, el público que ya había buscado ubicación preferente en las tribunas podía calcularse en unos 15.000. La cantidad de público aumentaba a intervalos, según llegaban los trenes procedentes de La Plata. Los aficionados, una vez munidos de la correspondiente entrada, no perdían tiempo, ubicándose en las tribunas respectivas.

El ingenio popular

Muchos hinchas que no contaban con recursos para sacar la entrada, o que deseaban hacer un ahorrito, trataban por los medios más ingeniosos de burlar la vigilancia policial penetrando al estadio. Así fué como desde una cuerda arrojada desde un extremo de la tribuna popular, varios aficionados consiguieron, luego de demostrar su fuerza muscular, elevarse hasta franquear el último peldaño de las gradas.

Muy pocos claros

Faltaba aún una hora para iniciarse la gran lucha y en las tribunas quedaban muy pocos claros, pudiendo calcularse en treinta mil personas el número de espectadores que se encontraban en ese momento ocupando las tribunas boquenses.

Frente a las boleterías el público seguía haciendo cola para obtener su respectiva entrada, mientras que por otro lado los revendedores continuaban realizando su agosto vendiendo las entradas con el cuarenta por ciento de recargo.

El match preliminar

Bajo la dirección del referee Grosso, los equipos de cuarta división especial se alistaron a las 13 horas de la siguiente manera:

Boca Juniors: Wewer; Garlini y Marante; Weiar, Ceriani y Mariscotti; Orlando, Casas, Castaño, Sánz y Poari.

Gimnasia y Esgrima: Arbille; Angelini y Luis; González, Mesans y Alfano; Albarracín, Merenda, M. Diaz, E. Díaz y Romero.

La primera etapa

Durante la primera parte de juego del match preliminar las acciones se desarrollaron en forma movida y equilibrada, pero carente de jugadas interesantes como consecuencia del mal estado en que se encontraba el field.

Casas y Sánz a los 10 y 15 minutos anotaron los dos primeros tantos de Boca Juniors, pero los visitantes igualaron posiciones por intermedio de Albarracín y M. Díaz a los 35 y 44 minutos, con lo cual terminó empatado en dos tantos el período inicial.

Ganó la cuarta de Boca

Reiniciada la lucha en la segunda etapa cuando se habían realizado tres minutos de juego, Marante mediante un tiro libre por hands penal de Luis anotó el 3.er tanto para Boca. Nuevamente, a los 6 y 9 minutos Casas aumentó la ventaja que llevaban a sus rivales.

Durante todo el segundo tiempo los boquenses dominaron a sus rivales conquistando el sexto tanto a los 25 minutos por intermedio de Castaño al ejecutar un tiro libre por foul penal de Angelini, logrando aumentar la ventaja por medio de Casas a los 32 minutos.

El match de cuarta terminó con el triunfo de Boca Juniors por siete tantos a dos.

40.000 personas a las 14.30 horas

A las 14.30 horas el estadio presentaba un aspecto imponente. Más de cuarenta mil almas esperaban ansiosas la iniciación del match comentando en todos los tonos las probabilidades de los equipos. Cuando terminó el partido de cuarta y se retiraba el team de Gimnasia fué objeto de una silbatina que partió de la tribuna oficial.

Salen los equipos

A las 14 45 horas salió al field el equipo de Gimnasia y Esgrima siendo aclamado por los aficionados de la popular mientras en la tribuna opuesta se oían algunos silbidos. Enseguida los jugadores visitantes comenzaron a practicar sobre el arco que da a la calle Aristóbulo del Valle.

Un minuto después de la salida de los platenses apareció Boca Juniors tributándosele una ovación estruendosa. A continuación hizo irrupción al field el árbitro De Dominice encarga-

(Continúa en la página 4)

COMO FORMARON LOS TEAMS

Boca Juniors

E. J. Yustrich

E. Piaggio — Etcheverry

A. Viola — Martín Silveyra — A. Suárez

M. Nardini — Benítez Cáceres — V. Varallo — R. Cherro — A. Garibaldi

Referee: A. De Dominici — Linesman: Legnassi y Mendilarzu

I. Morgada — A. Zoroza — Echevarrieta — Palomino — Peralta

Miguens — Minella — Montañés

Recanattini — Martín

Herrera

Gimnasia y Esgrima

AL GALOPE SE IMPUSO GUAPITO EN LA COPA

A más de dos Cuerpos se Clasificó la Favorita Cote d'Or y Tercero y Ultimo, Lejos, Llegó Premier

TOCOLE el turno esta tarde a la disputa del Premio de Honor, *carrera de larga tradición y de cuya historia* y antecedentes nos hemos ocupado ya en ediciones anteriores con todo lujo de detalles. Hemos de concretarnos, pues, en esta crónica, a los pormenores de la Copa de Oro de 1933.

Seis animales tenía anotados este Gran Premio de Honor, segunda de las grandes carreras de la temporada clásica actual. De ellos, solamente tres hicieron acto de presencia. Cote d'Or, de la que se esperaba una rehabilitación completa, Guapito, el modesto hijo de La Guapa, que, de estar actuando en carreras de handicaps de segundo orden, pasaba al plano de animal clásico, y Premier, que se hallaba en las mismas condiciones que el pupilo de Maschio.

El paseo preliminar

Llegado el momento oportuno, salieron a la cancha los únicos tres disputantes de esta prueba para efectuar el paseo preliminar de práctica como marca el reglamento.

El primero en salir a la cancha fué Premier, quien pasó más o menos desapercibido para el público aficionado. Luego salió Guapito, el que provocó las más diferentes manifestaciones por parte del público, mientras unos aplaudían su paso, otros exteriorizaban en forma muy distinta la impresión que provocaba la presencia del pupilo de Maschio en la gran carrera. La mayoría del público hubiese querido ver a Morador II y no a Guapito en la lucha contra la yegua.

Luego salió la favorita Cote d'Or, cuyo paso fué aclamado por la multitud.

Las cotizaciones en su origen

En esos momentos eran levantadas las pizarras que indicaban las cifras de la segunda cotización, las que arrojaban los siguientes guarismos:

COTE D'OR	3.890	ganadores
PREMIER	375	"
GUAPITO	380	"
Total	4.645	"

Podía apreciarse, pues, que el público desde los comienzos se inclinaba por la hija de Sandal.

La colocación en las cintas

De acuerdo al sorteo preliminar, tocóle el lado de los palos

(Continúa en la pág. 8)

El Manchukúo Sigue Apresando Funcionarios Rusos

(United Press)

LONDRES, 24. — El corresponsal de la Exchange Telegraph en Harbín, comunica que después de la advertencia hecha por la Unión de los Soviets con respecto al ferrocarril del Oriente de la China, la cual causó sensación en el Estado Manchukúo se han llevado a cabo nuevos arrestos de funcionarios soviéticos de dicho ferrocarril.

Según dichas informaciones, la policía arrestó esta mañana al contador jefe Kubli, al director del departamento de energía Kalina y al director de obras Lavroff.

La presente tensión sería consecuencia, al parecer, del propósito de las autoridades manchukúas de reemplazar a la dirección soviética del manejo del material rodante del Ferrocarril del Oriente de la China.

Las advertencias soviéticas

(United Press)

MOSCU, 24. — La prensa soviética denuncia, en sus ediciones de la fecha, unos pretendidos planes del Estado Manchukúo y del Japón, para apoderarse del ferrocarril del Oriente de la China.

El tono empleado por la prensa del Soviet en esta ocasión es el más agresivo que ha utilizado desde que comenzaron los disturbios en la Manchuria.

El "Izvestia" acusa al Japón de intentar atemorizar a los directores soviéticos con la incautación del ferrocarril del Oriente de la China, al mismo tiempo que prolonga las negociaciones que se realizan en Tokio como medio de cubrir las apariencias. Agrega que la responsabilidad por los sucesos que pudieran producirse recaerá sobre el Japón.

Rusia es una nación poderosa

Por su parte el "Pravda" concluye el mejor de sus editoriales publicados al respecto, con estas palabras: "La Unión de los Soviets, es una nación poderosa. No sólo sus amigos, sino sus enemigos también saben esto, y que defenderá sus derechos y sus intereses. Tokio no debe olvidar que ésta es la idea que se oculta detrás de la advertencia del Soviet".

El "Pravda" se refiere a la reclamación hecha últimamente al Japón relacionada con el propósito del gobierno Manchukúo de incautarse del ferrocarril mencionado.



Hoy

- —La asamblea de las naciones.
- —La emoción deportiva.
- —Einstein y la política.
- —Carnera y Uzcudún.
- —La cárcel de nieve.
- —La invasión del río.
- —Epidemia de centenarios.
- —Huelga de lecheros.
- —Marconi del juego.

LA ASAMBLEA de las naciones está por reunirse desde varios días y no puede hacerlo porque los representantes de algunos Estados esquivan la discusión de ciertos problemas. ¿Tendrá que reunirse esta Asamblea colocando en los sillones de los ausentes una efigie de los mismos? El rey Don Pedro Cruel hizo eso: una vez que había matado un hombre en las calles de Sevilla. Se hizo ajusticiar en efigie.

LA EMOCION deportiva que ha deparado este domingo pleno de sol, con luz lavada de tanta lluvia. Este domingo ansiosamente esperado para el football, las carreras, el rowing, el yachting, el tennis. Era que la primavera se estaba olvidando de sus deberes deportivos y su misión de paisajista.

EINSTEIN ha dicho que su conferencia de Londres no tendrá ningún carácter político. Como es sabido, Einstein hablará en el Albert Hall el 3 de octubre, sobre "Ciencia y Civilización". No es necesario, pero es natural el que el sabio haga esta advertencia; los adversarios pretenden advertir una llamada secreta en una fórmula algebráica.

CARNERA y UZCUDUN pelearán en Roma. No es la primera vez que se encuentran. Pero esta vez es una especie de honor nacional el que está en juego. Uzcudun dió a entender que no había raza más fuerte que los vascos en Europa. Carnera quiere demostrarle, a golpes de puños, lo contrario. Y para que el asunto sea serio, hay una bolsa.

TREINTA DIAS han estado aprisionados entre la nieve unos viajeros que se arriesgaron a hacer la travesía desde Salta a Antofagasta. La nieve los bloqueo por todas partes, con el riesgo de morirse de hambre si este encierro se prolongaba. Con razón han tirado bombas ayer en Salta, cuando se supo el decreto de prosecusión del ferrocarril a Antofagasta.

UN POTENTE y tranquilo viento convenció y persuadió esta mañana al río de que debía invadir la ciudad. El río se preparó, hinchó el pecho y avanzó. Pero ya a punto de vencer totalmente a Puerto Nuevo, vió que la ciudad con sus torres superfluas ni lo esperaba ni lo desdeñaba. Y se quedó tranquilo.

EN MEDIO del fárrago de rememoraciones, centenarios y homenajes, ha pasado casi desapercibido el 155o. aniversario del nacimiento de Moreno. El presidente de una sociedad que lleva el nombre del prócer, se informó al mediodía del asunto y preparó, como enloquecido, un festival para la

(Continúa en la página 5)

BATISTA QUIERE UN GOBIERNO DE CONCENTRACION

BATISTA QUIERE UN GOBIERNO DE CONCENTRACION

Los Estudiantes Decidieron Mantener el Actual Régimen

(Agencia Havas)

LA HABANA, 24. — De fuente fidedigna se anuncia que el jefe de las fuerzas armadas de Cuba, coronel Batista se ha manifestado partidario de la formación de un gobierno de concentración y está decidido a separar a los estudiantes del actual movimiento renovador en Cuba

Rechazan la fórmula

LA HABANA, 24. — El presidente provisional Dr. Grau San Martín espera que después de la conferencia sostenida con los jefes de las fracciones opositoras, podrá renacer la calma política interna, estableciéndose una tregua mediante la formación de un gobierno de concentación, lo que implicaría algunos cambios en la integración del ministerio cubano. Los estudiantes armados, siguen mientras tanto manteniendo su actitud intransigente rechazando esa fórmula de arreglo de la situación, afirmándose partidarios del mantenimiento del régimen actual.



WELLER, embajador americano que conferenció con Batista

Huelga de diarios

LA HABANA, 24. — Todos los diarios declararán la huelga para mañana por la mañana, en señal de protesta por la actitud del gobierno contraria a sus intereses.

Ocupan el Correo

LA HABANA, 24. — El gobierno se encuentra actualmente frente a un grave dilema, es decir, que debe optar entre pagar al ejército o pagar a los acreedores americanos el mes entrante.

Ante esta situación tirante, el coronel Batista ordenó a sus fuerzas adictas ocupar el edificio de la Dirección de Correos.

El Canciller Usa Zapatos muy Gastados

DOLLFUSS



EL CANCILLER que usa zapatos viejos

GINEBRA, 24. — Ha llegado el canciller austríaco, señor Dollfuss, siendo esta la primera vez que visita a Ginebra.

Dollfuss fué aclamado por un grupo de personas que acudió a recibirle.

El pequeño canciller mostróse sumamente afable estrechando las manos de todos los presentes uno por uno.

Los observadores recuerdan que Austria trata de conseguir más préstamos atribuyéndose a esto la presencia de Dollfuss.

Un caso que llamó la atención de las personas que acudieron a recibir al canciller austríaco, era que éste llevaba zapatos viejos que denotaban un largo uso.

Visitarán al Papa en el Vaticano 400 Desocupados

(Agencia Havas)

LONDRES, 24. — Partieron esta mañana de la estación Victoria, con destino a Roma, 400 desocupados venidos de todas partes de Inglaterra, y que van en peregrinación a la Ciudad del Vaticano, donde serán recibidos por el Papa.

Se anuncia que en dicha oportunidad el Papa pronunciará una alocución que será a la vez una importante declaración de carácter económico.

Por Medio de Radio Hacen Andar Trenes

Piensan Utilizarlos Contra los Bandidos

(United Press)

LONDRES, 24. — El corresponsal del "Sunday Express" en Harbín comunica que los ingenieros japoneses que actúan en el Estado Manchukuo consiguieron recientemente dirigir un tren a vapor por medio de la radio.

En vista del éxito alcanzado, los militares japoneses tienen intención de utilizar el procedimiento en su campaña contra los bandidos chinos a cuyo efecto proyectan hacer correr trenes controlados por radio, los cuales irán vacíos, sin maquinistas ni pasajeros a los que seguirán otros trenes repletos de soldados que, operando mediante aparatos de radio, esperan sorprender a los bandidos cuando ataquen a los trenes.

Se considera este descubrimiento una de las estratagemas militares modernas más importantes.

Querían Emigrar sin Tener Pasaporte

(United Press)

LISBOA, 24. — Comunican de Fundado que la policía arrestó a tres españoles sorprendidos en flagrante delito de emigración clandestina, cuando intentaban introducirse sin pasaporte en territorio portugués.

Los Inocentes Contestaron con Entereza a los Jueces Implacables



DIMITROFF, acusado de haber incendiado el Reichstag, se mantuvo sereno con la firmeza de su inocencia y con la entereza de su convicción, frente al tribunal implacable que habrá de condenarlo a la horca

Combatirá el Sueño Empleando un Suero Extraído del Cerdo

(United Press)

PARIS, 24. — El sabio doctor Eugenio Folley, hace un llamamiento al mundo entero en favor de la cría de millones de cerdos sanos y substanciosos... para combatir la enfermedad del sueño.

El doctor Folley, dice que es necesario producir y almacenar un suero, que se extraería de los cerdos que se cultiven al efecto, para combatir la epidemia del sueño, pues advierte que "el período comprendido entre los años 1933 y 1938 será el más peligroso, de acuerdo con los ciclos de esta plaga, debidamente especificados desde los días de Moisés".

La propaganda del doctor Folley vendría a contrarrestar la matanza de cerdos en gran escala ordenada en los Estados Unidos, con objeto de elevar el nivel de los precios, dando al mismo tiempo al ganado porcino un nuevo valor en el mercado.

Confía en el Exito de la Conferencia

(United Press)

GINEBRA, 24. — El enviado especial de los Estados Unidos a la conferencia del desarme, Norman Davis, y el ministro de Relaciones Exteriores francés, Paul Boncour, llegaron hoy a Ginebra.

Norman Davis, al ser interrogado sobre los resultados de las conversaciones sobre el desarme, celebradas últimamente en París, manifestó que era cada vez más optimista en cuanto a los resultados de dichas conversaciones.

Prohibieron a un Nazi Hacer Uso de la Palabra

(Agencia Havas)

SARREBRUCK, 24. — Se anuncia que la comisión de gobierno del Sarre prohibió al jefe del partido nazi del Sarre señor Spaniol de hacer uso de la palabra en manifestaciones públicas, a causa de los términos empleados en una reunión efectuada últimamente en Sarrelouis.

No se Elevó el Globo de los Soviets

La Válvula de Escape se Abrió al Trasladarse el Esférico

(United Press)

MOSCU, 24. — La ascension a la estratosfera del esférico "USSR", que se intentó efectuar hoy, ha debido ser abandonada después de dos horas de tentativas infructuosas para conseguir que el globo se elevara.

Al parecer, el fracaso debióse a que la válvula de escape del globo se abrió mientras era trasladado al paraje desde donde debía remontarse

Fracasó la tentativa

(United Press)

MOSCU, 24. — Un triste abatimiento sucedió a las fracasadas tentativas realizadas hoy durante dos horas para que el esférico "USSR" se remontara a la estratosfera.

El "USSR" sufrió una gran desgarradura al ser remolcado al campo desde donde debió elevarse.

La culpa principal del fracaso se debe a los malos cálculos sobre el tiempo, pues las previsiones meteorológicas prometían sol brillante, y en cambio, el tiempo ha sido nublado y de pegajosa humedad. Debido a esto el balón fué humedeciéndose cada vez más.

La primera tentativa para elevarse se hizo a las diez horas, cuando los trenes de pasajeros destinados a la ascensión entraron en la esférica góndola pintada, por mitades, de blanco y negro.

Por tres veces los pasajeros entraron y salieron de la góndola sin que el "USSR" se moviera

N. DAVIS

TIENE CONFIANZA en la Conferencia del Desarme



SE NIEGA QUE ESTE APRESADO BLAS HERNANDEZ

Se Dice que se Rindieron sus Partidarios y Cesó su Campaña

(United Press)

LA HABANA, 24. — El jefe del estado mayor, coronel Batista, en declaraciones hechas a medianoche, ha negado la información publicada por un diario extranjero diciendo que el coronel Blas Hernández ha sido arrestado.

Sin embargo, agregó, en vista de que la mayoría de sus partidarios se han rendido, Blás Hernández ha cesado en su campaña y tiene intención de volver en breve a su residencia de La Habana.

El coronel Batista negó también que el ejército esté dividido así como igualmente desmintió que se hayan empleado mujeres para molestar a las esposas de los oficiales encastillados en el Hotel Nacional cuando éstas iban o salían de visitar a sus esposos.

CESPEDES

Rumores de levantamiento

(Agencia Havas)

LA HABANA, 24. — —Siguen circulando rumores de posibles levantamientos en La Habana.

En realidad parece evidente que muchos sargentos, cabos y soldados están completando un nuevo movimiento revolucionario; esta suposición es corroborada por el hecho de que hoy las tropas comenzaron a desarmar a muchos de los estudiantes que habían formado una milicia.

En general, se espera que dentro de 48 horas se producirán acontecimientos decisivos.

Incitan a la revuelta

(Agencia Havas)

LA HABANA, 24. — Bandas de desocupados y de vagabundos merodean en las regiones agrícolas del interior de la isla de Cuba, recorriendo granja por granja y proclamando la revolución agraria antiimperialista. Estos hechos alarmantes dan lugar a la reacción general, y tanto las fuerzas de la policía, como las del ejército y de las milicias ciudadanas reprimen con energía las depredaciones de los terroristas.

No aceptan el nombramiento

(Agencia Havas)

Los empleados del Correo se negaron a aceptar el nombramiento de uno de los amigos del coronel Batista para ocupar un alto cargo en dicha repartición, ordenándose entonces la decidida intervención de las fuerzas armadas, pero la tropa no cumplió las órdenes recibidas dudando de la legitimidad de las mismas.

La Tesorería abonó hoy sus pagas a las fuerzas del ejército, lo que contribuyó a tranquilizar la situación.

De Valera Auspiciará la Creación en Irlanda de una NIRA en Miniatura

PRESENTARA AL DAIL EIRENAN UN PROYECTO DE RECONSTRUCCION

Esta Medida Causará Enormes Efectos en la Vida Industrial del Estado Libre

(United Press)

DUBLIN, 24. — Se tiene entendido que el presidente del Estado Libre de Irlanda, Eamonn De Valera, presentará al Dail Eirenan esta semana, cuando dicha Cámara reanude sus sesiones, un proyecto de reconstrucción económica de Irlanda, que vendría a ser una NIRA en miniatura, con el designio de establecer en el país una Asociación de Crédito del Estado.

El capital inicial de esta asociación será de 5.000.000 de libras esterlinas y estará destinado a financiar nuevas industrias, especialmente.

Se espera que esta medida tendrá tremendos efectos en la vida industrial del Estado Libre y aun de toda Irlanda.

Los detalles de esta NIRA irlandesa son mantenidos, hasta ahora, en el mayor secreto.



DE VALERA

Mataron a 3 Cristeros en Guadalajara

La Policía Sorprendió Una Reunión de Conspiradores

(United Press)

GUADALAJARA (Méjico), 24. —La policía consiguió introducirse mediante un ardid en una reunión secreta de conspiradores cristeros produciéndose después un choque en el que resultaron muertos a tiros tres cristeros.

La policía insiste en que se trata de renovadas tentativas de los cristeros de emprender actividades revolucionarias contra el gobierno con motivo de la aplicación de las leyes laicas, pero las autoridades federales son de opinión que se trata simplemente de bandas de criminales comunes.

Las autoridades prosiguen las investigaciones porque suponen que aun se descubrirán nuevos conspiradores en Guadalajara.

ECKENER NO LOGRO EN EE. UU. FINANCIAR LA LINEA DE DIRIGIBLES

"He Esperado Cuatro Años — Dijo. — Ahora Puedo Esperar Hasta 1935 Para que Algo se Haga"

(United Press)

AKRON, 24. — —El doctor Eckener, constructor y comandante del dirigible "Conde Zeppelin", se dispone a regresar a Alemania sin haber conseguido organizar la financiación de una línea nordtransatlántica de dirigibles.

El doctor Eckener parte, sin embargo, sin demostrar desmayos por el fracaso, después de haber estado conferenciando durante dos días con P. W. Lichtfield, presidente de la Good Year Company.

"He esperado cuatro años —ha dicho—. Ahora puedo esperar solamente hasta 1935 para que algo se haga".

El doctor Eckener partirá en tren para Nueva York esta noche con objeto de embarcarse el martes en viaje para Alemania.

ECKENER

PROCEDIERON COMO LOS PISTOLEROS DE CHICAGO LOS QUE ASALTARON AL PORTUGUES EN SAN JUSTO

Sujetó al Asaltante que Iba a Balear a su Marido ☆ El Almacenero Asaltado

LA ESPOSA ABRAZO A UN MALEANTE CUANDO ESTE IBA A BALEAR AL ALMACENERO

Aterrorizado, el Hijo Buscaba Protección Escondiéndose Detrás del Peón

ANOCHE a las 19.45 horas, en las afueras de San Justo, Partido de Matanza, una banda de siete delincuentes asaltó al almacenero Adolfo Batista, portugués, de 32 años de edad, casado, al que espectacularmente le hicieron más de doce disparos de revólver, sin herirlo, y el cual, gracias a su presencia de ánimo y serenidad, se defendió a tiros de escopeta, matando a uno de los asaltantes y poniendo en fuga a los otros seis.

El suceso ha repercutido en la población, en la que se admira el coraje de Batista y la fría energía de la esposa de éste, si cabe, la verdadera heroína de este drama tan común entre los "bolicheros", sobre todo en los que se hallan un tanto apartados de los centros de población.

El hecho ocurrió en Villa Constructora, encontrándose detenido en la comisaría de San Justo, Adolfo Batista y sin haberse podido identificar aún, al asaltante muerto.



VELMIRA LOPEZ DE BATISTA, la esposa del almacenero, vió caer al asaltante muerto



CRITICA HIZO la reconstrucción de la escena culminante del asalto: la mujer del almacenero Batista evita que su marido sea baleado

El lugar del asalto

Villa Constructora, barrio de San Justo, en donde anoche, a las 19.45 horas, se llevó a efecto el espectacular asalto a un almacén de la localidad, es un barrio en formación, en el que pareciera existir una verdadera fiebre por construir casas; de ahí el nombre popular con que se le bautizara y por el que es conocido en todo el partido de Matanza.

Su lugar un tanto apartado de la planta urbana de San Justo —distará fácilmente una legua— sus caminos inpracticables luego de una lluvia como la caída en los días anteriores, sus casas alejadas entre sí constituyen, sin lugar a dudas, una tentación para los asaltantes que merodean a la espera de oportunidad propicia.

El almacén asaltado

En Villa Constructora, como hemos dicho, posee un negocio de almacén y despacho de bebidas desde hace cuatro años, Adolfo Batista, portugués, casado, de treinta y dos años de edad, quien vive allí con su esposa y una hijita pequeña de tres años.

Batista tiene a su servicio, desde hace dos meses y medio, a un connacional que le fuera recomendado desde su país, Antonio André, también portugués, soltero, de treinta años de edad, el que se desempeña como peón en el negocio.

Entran siete desconocidos

En el almacén de Batista, estaban siempre con el ojo alerta, en previsión de cualquier asalto, máxime que a un hermano de Adolfo, habíanlo atracado no hace de esto un mes todavía en la misma Villa Constructora.

Siendo las siete y cuarenta, anoche penetraron en el negocio siete individuos. El peón Antonio en ese momento se encontraba en el despacho de bebidas atendiendo a varios parroquianos que se encontraban jugando al truco y comiendo, se le hicieron sospechosos.

El peón, receló a ojos vista apenas entraron los desconocidos, por lo que miró significativamente a su patrón, que estaba en ese momento en el otro extremo del mostrador.

Piden de beber

Los desconocidos, que iban pobremente vestidos, como si fueran obreros, recién salidos del trabajo, pidieron cinco copas: cuatro de vino y una de caña de a diez.

Antonio sirvióles, y entre tanto Batista se corrió sigilosamente hasta las habitaciones interiores, preparando la escopeta, ya que aquellos hombres se le hacían harto sospechosos. Así pasaron más o menos dos minutos, pero como la actitud de los desconocidos fuera pacífica, Batista se echó a reir de sus propios temores y volvió a salir al mostrador.

Se acerca la mujer del almacenero

Si a Antonio André, el peón, y a Adolfo Batista, el dueño, le habían parecido atracadores los seis desconocidos que habían entrado y entre los que no recordaban haber visto nunca a ninguno de ellos, no le parecieron menos sospechosos a la esposa de Batista, Velmira López de Batista, portuguesa, de 27 años de edad, la que se quedó entre su marido y el peón como arreglando mercaderías en los estantes.

Sírvanos otra vuelta

Uno de los siete desconocidos, de regular estatura y de complexión física robusta, de gorra, pidió la segunda vuelta; en eso estaba Antonio cuando, teniendo todavía en la mano la botella de vino para servir el último vaso, recibió la orden imperativa de quedarse quieto, mientras el asaltante que había pedido la segunda vuelta le ponía ante los ojos, a cinco centímetros de ellos, una pistola de gran calibre.

Se asusta la nenita

Las escenas que siguieron, todas ellas simultáneas fueron de una rapidez impresionante y dramática. Mientras dos de los atracadores se encaraban con los parroquianos, y haciéndoles levantar en alto los brazos y arrinconándolos contra una esquina de la habitación, otros dos se cruzaban por una puertecilla de comunicación del almacén de comestibles al despacho de bebidas para llegarse hasta Batista, los otros tres se repartían por el negocio.

El llanto de la hijita de Batista rompió de pronto la tesitura horrible de aquella escena de film

No maten al minio

El peón André, demostrando un coraje enorme y más que coraje, un corazón grandote, pese a tener frente a sus ojos la pistola del terrible atracador, sin hacer caso, se abalanzó a tomar a la criaturita cubriéndola con sus brazos y gritando como enloquecido:

—No maten au minimo, no maten au minino.

—Si te movés te asamos, fué la respuesta del que lo cuidaba.

FUE UN ASALTO CINEMATOGRAFICO

De haber estado una máquina de filmar, se hubiera sacado una escena espléndida de un atraco hecho a la manera de los maestros pistoleros de Chicago, en donde nada faltaba para el mayor efecto de dramaticidad. La mujer, defendiendo a un hombre de ser baleado por la espalda; éste, corriendo a buscar el arma para la defensa; los parroquianos, mudos de terror, con los brazos en alto, juntos al muro; la criaturita, hijo de los dueños, asustada, refugiada entre los brazos leales del peón amigo, que exponía su vida por ese ser inocente; los asaltantes, luciendo con lujo sus sendas pistolas, mientras en la soledad de una población lejana, las casas cerradas daban la impresión de un egoísmo concentrado en la vieja frase: "cada cual, se arregla como puede"...



ANTONIO ANDRE, el peón del almacenero, que tapó con su cuerpo a la pequeña Edelmira

Otra escena simultánea

Entretanto, otros dos de los asaltantes hacían colocar contra la pared a los parroquianos que hasta pocos minutos antes habían estado jugando y comentando sucesos sin importancia.

Simultáneamente tres de los asaltantes pasaban por una puerta de comunicación que existe entre el despacho de bebidas y el almacén de comestibles para rodear a Batista, pero todo esto ya en pleno fuego, que habían abierto los atracadores al ver que Batista trataba de escurrirse hacia las habitaciones interiores.

No pasa nadie

Fué entonces cuando surgió de pronto la figura de la mujer de Batista, con caracteres insospechados de energía y de bravura.

A su grito de:

—Aquí no pasa nadie, se interpuso entre el asaltante que iba tras del marido, que ya había alcanzado a entrar en la habitación contigua en busca del arma, asiéndolo de ambas manos y luchando con él, dominándolo hasta el extremo de impedirle todo movimiento para poder usar el arma que apuntaba hacia la puerta en la que había entrado Batista.

Serenidad admirable

En el atraco de que damos cuenta, una cosa surge por encima de todo, la admirable serenidad y coraje de los esposos Batista, que en ningún momento, pese a haber sido objeto de una lluvia de balas que felizmente no dieron en el blanco, no sólo no perdieron la serenidad, sino que obraron con una decisión y energía sencillamente admirables.

De no haber ocurrido así, el atraco de la banda registraría sin duda más de una nota dolorosa para los asaltados

Escapate, Velmira

Cuando Batista hubo estado en posesión de su escopeta, fingió una treta que da cuenta de la serenidad con que obró en todo el difícil trance por el que pasó: a dos milímetros de la muerte en cada segundo. Gritó a su mujer, que huyera por la

(Continúa en la página 6)

ADOLFO BATISTA, el almacenero portugués asaltado anoche en San Justo

POR 4a. VEZ MERMOZ CRUZO EL ATLANTICO

En un Simple Avión Correo Realizó Esta Vez el Bravo Viaje

Descendió en el Aeródromo de General Pacheco Poco Antes de Mediodía

POCO antes de mediodía, aterrizó hoy, en el aeródromo de General Pacheco, el avión de la Compañía "Air France", ex Aeroposta, piloteado por Mermoz, el héroe de la travesía del Atlántico con el "Air en Ciel".

CRITICA fué el único diario que aguardó su llegada en el campo de maniobras y las primeras palabras del piloto, que reconoció de inmediato a nuestros reporteros, son la mejor expresión del concepto que se ha formado sobre la actividad de nuestro diario:

—Tenían que ser ustedes los primeros.

Viaje de inspección

No obstante la evidente fatiga ocasionada por el largo trayecto que acababa de cubrir, desde Río a Buenos Aires, y el apresuramiento de circunstancias, lógico por trasladarse a almorzar, que nos tradujo Mermoz en un clarísimo castellano: "Tengo hambre", pudimos cambiar algunas palabras con él.

—Es éste — nos expresó — un viaje de inspección. La travesía, en vuelo directo la hemos realizado en unas 9 horas, en medio de grandes dificultades, debido al pésimo estado del tiempo. Hemos luchado con un fuerte temporal, pero, felizmente, pudimos arribar en perfectas condiciones, como ustedes podrán comprobarlo examinando el aparato.

Un autógrafo para CRITICA

Requerido un autógrafo para CRITICA, sobre el vidrio mismo del auto, a manera de bufete, que lo conduciría a Buenos Aires, Mermoz extendió las cuatro palabras que traducen sus sentimientos hacia ella al pisar tierra argentina.

Para Critica
Con mi sympathia

TEXTO DEL AUTOGRAFO del piloto francés escrito a los pocos instantes de su arribo: "Para CRITICA, con mi simpatía. —MERMOZ"

En un Laté 28

El avión piloteado por Mermoz es un "Laté" 28, de grandes dimensiones, con poderosa maquinaria, accionado por un motor de más de 600 H.P., de capacidad para varios pasajeros, monoplano.

Con ésta es la cuarta vez que el gran piloto francés realiza la travesía del océano.

Trae al director de la empresa

A bordo, como decimos antes, viajan además del radiotelegrafista, el director general de la "Air France", ex Aeroposta, M. Nogués, quien extenderá su jira de inspección hasta Chile, para donde partirán dentro de tres o cuatro días.

Mermoz, el Admirable Muchacho Francés



MERMOZ, el admirable muchacho francés, vencedor de los vientos, que piloto, no ya en el glorioso "rc en Ciel", sino en un modesto Laté, llegó hoy a Buenos Aires. Le acompaña el mecánico Bonard

Morgada Abrió el Score a los 12' del 1er. Tiempo

Luego Echevarrieta Aumentó el Haber a los 22 y a los 23 el "Machetero" Hizo Uno Para Boca

(Viene de la página 1a.)

do de dirigir el cotejo. Acompañaban al referee los linesmen.

Un ramos de flores a Viola

Cuando el jugador Viola se hallaba en el centro del campo, se destacó un hincha local que entregó al jugador un gran ramo de flores. Viola agradeció emocionado el obsequio y nuevamente el público volvió a aplaudir.

El sorteo de vallas y la pelota en movimiento

En medio de una gran expectativa el referee De Dominici llamó los capitanes al centro de la cancha para proceder al sorteo de vallas, donde resultó favorecido Minella, quien decidió jugar durante el primer período con el sol a favor.

Siendo las 14.50 horas, Varallo movió la ball haciéndola llegar a poder de Cherro, éste intentó correrse por el centro de la cancha, pero se interpuso Minella, anulando su acción, pero al querer darle juego a Morgada, lo hizo con violencia, enviando la ball fuera del campo.

Carga de los mens-sana

Tan sólo 50 segundos de juego se habían realizado desde la iniciación del match, cuando los ágiles visitantes llevaron una carga al campo boquense que fué terminada con centro de Morgada, pero rechazó Martín Silveyra en momentos que arremetía Palomino.

En el centro de la cancha, Benítez Cáceres recibió la ball por parte de Martín Silveyra, dándole juego a Cherro, éste corrióse breve trecho para ceder nuevamente la pelota a Benítez Céceres, quien al intentar avanzar fué neutralizado en su acción por Miguens.

Un foul contra Silveyra

A los dos minutos, los mens sana llevaron otra carga peligrosa al campo boquense, que fué malograda por Palomino al cometer foul contra Martín Silveyra, a pocos metros del área penal, encargándose Etcheverry de hacer efectivo el tiro libre, quien lo hizo con pase a Martín Silveyra y éste quiso pasar a Cerro, pero se interpuso Minella, entrando en posesión de la ball para enviarla fuera del campo.

Durante los primeros cinco minutos, los mens sana demostrando más homogeneidad en sus líneas y desempeñándose sus jugadore con gran entusiasmo, llevaron el control de las acciones, pero sin lograr obtener ventajas en el score, debido a la buena actuación de los defensores boquenses.

Avanza Boca

A los cinco minutos, Benítez Cáceres se corta por el centro del campo y luego de eludir con gran habilidad a Minella y Martín cruza largo a Garibaldi, quien intenta correrse, pero pierde la ball que sale fuera del campo.

Contesta Gimnasia por intermedio de Peralta, que ejecuta un centro que origina un serio peloteo frente al arco de Boca Juniors. Morgada tiró al arco con violencia, y Yustrich contuvo a medias arrojándose sobre la ball en momentos que atropellaba Echevarrieta. A raíz de ello el arquero de Boca Juniors quedó en el suelo, suspendiéndose la lucha por un minuto.

Reanudado el cotejo, Benítez pasó a Varallo y éste fué despojado por Recanatini.

Corner contra Gimnasia

A los nueve minutos Garibaldi, luego de recibir la ball de Silveira, cedió a Arico Suárez, quien shoteó al arco, obligando a Herrera a ceder corner que, tomado por Garibaldi, no dió resultado.

En seguida Minella le hizo foul a Benítez, que tomó Silveira y rechazó Recanatini.

Goal de Gimnasia

Van 14 minutos de juego. Recién habíase producido un avance de Boca Juniors, por intermedio de Garibaldi que se había corrido en dirección al arco y desde cerca dirigió un tiro que dió en uno de los postes volviendo la pelota al field, después de un entrevero volvió al field recibiéndola Morgada que eludió a Viola, cerrándose y tirando al arco. Yustrich, se acomodó para detener la pelota, pero solamente alcanzó a tocarla, pues aquélla llegó hasta la red dando así el primer goal de la tarde para Gimnasia.

El goal fué aplaudido por las populares y parte de la oficial.

Reiniciado el juego, Varallo elude a la carrera a Martín y en el momento que iba a shotear, se interpuso Recanatini rechazando bien.

Recanatini salva un goal

Recibió la pelota Zoroza, pasándola a Morgada, cuyo centro recibe Silveyra que la pasa a Varallo, quien en combinación con Cherro pretenden avanzar, pero Recanatini lo derriba violentamente dentro del área penal. Herrera se arroja a los pies de Varallo y éste consigue salir airoso y dirigir un fuerte tiro al arco. Recanatini, que estaba cubriendo la valla, recibió la pelota e las piernas y ella fué al corner. Tiró de la esquina Garibaldi y rechazó Montañez.

A los 19 minutos se está jugando sobre un costado de la cancha, pues la pelota ha ido repetidamente afuera.

En una de esas Martín toma la pelota y la pasa a Benítez y éste a Varallo, quien en el momento que iba hacer el pase a Nardini, se interpuso Recanatini y lo despojó. Avanzó éste para dar juego a Morgada, pero se le escapó la ball que fué al out.

Avanza Boca

Nuevamente en el ataque Boca, al recibir Cherro la ball por parte de Viola la pasa a Varallo, éste la devuelve a Cherro y Garibaldi la alcanza, pero su centro es rechazado por Herrera. En esta jugada se lesiona Minella, que ha chocado con Varallo.

Otro goal: el segundo

Avanza Gimnasia por intermedio de Palomino. Este pone en juego a Zoroza, quien adelanta la pelota a Echevarrieta. Etcheverry falla al querer rechazar y toma nuevamente Echevarrieta, quien la adelanta y con un tiro débil vence a Yustrich, pésimamente colocado.

Goal de Boca

Vuelta la pelota al centro, la pone en movimiento Varallo, pasando a Benítez Cáceres, éste elude a Minella y desde unos 30 metros tira con más precisión que fuerza, haciendo entrar la pelota en el arco, por el ángulo derecho. Herrera se estiró inútilmente, pues fué un goal de sorpresa.

Ataca Boca y corner

Nuevamente se coloca en la ofensiva Boca Juniors, alentado con gran entusiasmo por sus partidarios. Garibaldi dirige un centro bien colocado y Herrera saca la pelota eludiendo la arremetida de Varallo.

Echevarrieta recibe la pelota de un rechazo de Miguenz, avanzando libre de enemigos, pero Martín Silveyra lo corre y desde atrás consigue despojarlo, pasándolo enseguida a Benítez Cáceres, quien elude a Miguenz y a Recanatini, cede la pelota a Varallo, quien tira con violencia, la pelota da en el cuerpo de Martín y va al corner. Ejecuta éste Nardini pero Recanatini rechaza.

Morgada inicia un ataque, eludiendo a Viola y cediendo luego la pelota a Echevarrieta, pero el referee pena a éste por offside. Piaggio ejecuta el freekick pasándola a Yustrich, que manda la pelota a Benítez Cáceres, quien elude a Recanatini, poniendo en juego a Nardini, cuyo centro recibe Benítez Cáceres frente al arco y en el momento que iba a rematar se interpuso Recanatini despojándolo y alejando el peligro.

Mejor Boca

Insiste Boca en el ataque, por intermedio de Garibaldi. Este hace un centro que recibe Varallo. De inmediato tira al arco y la pelota pasa rozando el poste. El juego se suspende a fin de que los botiquines atiendan a Villa que había chocado con Zoroza en la jugada anterior.

Martín pasa a Nardini. Este a la carrera coloca un centro que Minella de cabeza rechaza, recibiendo la pelota Viola que avanza, eludiendo a Minella. Cruza la pelota a la derecha, a toma Nardini cuyo centro cae detrás del arco.

Varallo pasa a Garibaldi. Este se corre y su centro no es alcanzado por Cherro ni Garibaldi. La logra Nardini, pero su cabezazo la desvía completamente.

Otro ataque, Garibaldi pasa a Cherro, éste elude a Recanatini y tira al arco, pero la pelota pasa rozando el travesaño.

Gimnasia carga

Palomino recibe la pelota y la pasa a Echevarrieta. Este a Peralta quien se corre, hace un centro y recibe Zoroza, que la devuelve a Morgada cuyo centro rechaza Piaggio. Ataca de nuevo Gimnasia y el centro de Peralta es cabeceado por Echevarrieta, pero Yustrich rechaza bien.

Minella pasa a Morgada, éste elude a Piaggio con facilidad y se corre en dirección al arco, se cierra, shotea, pero Yustrich detiene y aleja.

Peligro para Gimnasia

Martín Silveyra pone en juego a Cherro. Este se corre y la cede a Garibaldi. No obstante estar hostigado por Reca, Garibaldi hace un centro que recibe con la cabeza Nardini. La pelota va sobre el arco y Herrera detiene. Se le escapa no obstante de las manos, pero rápidamente se arroja al suelo y la recoge de nuevo alejándola.

Van 32 minutos de juego.

Shot de Benítez Cáceres

Un avance de Boca fué rechazado por Recanatini. Martín recogió la ball, y eludiendo a Palomino, puso en juego a Benítez Cáceres. Este, desde lejos, dirigió un potente shot a media altura que Herrera detuvo en gran forma.

Montañez pasa a Palomino, éste a Peralta, quien a la carrera hace un centro, pero Yustrich sale de su arco, toma la pelota y la rechaza.

Avanza Boca, pero Nardini envía la pelota afuera. Del throwin recibe la pelota Nardini, quien hace un centro, pero Herrera aleja bien.

Una discusión

En un avance de Gimnasia y a raíz de un centro de Morgada, Yustrich tomó la pelota y cayó al suelo. Arremetieron Echevarrieta y Zoroza y como fuera un poco brusca esa arremetida, se entabló una discusión entre los atacantes y defensores. Pero, intervino el referee y la incidencia terminó.

Iban 38 minutos de juego. De un rechazo de Yustrich, recibe la pelota Viola, que la pasa a Varallo, éste a Cherro y éste nuevamente a Varallo y éste al hacer el pase al wing manda la pelota al out.

Ataca de nuevo Boca. Cherro pasa a Garibaldi. Este tira centro que recibe Varallo, quien tira al arco y rechaza Herrera. Del rechazo recibió Viola, pasándola éste a Varallo, pero se interpuso Miguens y lo despojó.

Silveyra pasa a Benítez Cáceres y éste tira al arco desde lejos pero muy desviado.

Mejor Boca

Faltan cinco minutos para terminar el primer tiempo y el juego se mantiene favorable a Boca, en la misma forma que desde que hizo este equipo su primer tanto.

Avanza de nuevo Boca. Cherro le pasa a Varallo y éste tira al arco, pero Herrera salva arrojándose al suelo. Rechaza y toma Minella poniéndola a los pies de Zoroza. Este la da a Palomino y éste a Morgada, cuyo centro rechaza Yustrich.

Otra vez Boca en el ataque, Garibaldi se corre por el wing, tirando al arco, pero bastante desviado.

Silveyra pasa a Varallo, éste a Garibaldi, cuyo centro recibe Nardini, cediendo la pelota a Varallo y cuando iba a rematar, Minella lo despoja, mandando la pelota al centro del field, en donde la recibe Zoroza, y cuando se disponía a correr hacia la zona de Boca, se oyó el silbato del referee, anunciando la terminación del primer período, con este score:

BOCA JUNIORS	1
G. Y ESGRIMA	2

SEGUNDO TIEMPO

Comenzó el segundo tiempo, actuando mejor Boca Juniors, pero Gimnasia se defendió con acierto.

Penal y goal boquense

Iban 12 minutos de juego cuando Silveyra pasó la pelota a Cherro, éste la cedió a Garibaldi y cuando corría hacia el arco este último, Montañez de atrás le hizo una zancadilla, derribándolo dentro del área penal. El referee sin dilación resolvió cobrar penal a favor de Boca Juniors.

Los jugadores de Gimnasia fueron hacia el referee, pero sin pretender agredirlo. Iban tomándose la cabeza en señal de sorpresa por la sanción aplicada. La policía, en gran cantidad, intervino y a los pocos instantes pudo ejecutarse la pena.

Varallo con un tiro fuerte

(Continúa en la página 8)

Cadete es Campeón de Rugby de 5a.

LA final de quinta división de rugby que sostuvieron esta mañana los teams representativos de los clubs Cadete Universitario y Gimnasia y Esgrima terminó con el triunfo de los primeros, por 3 tantos contra cero.

Tuvo lugar la brega en la cancha de los perdedores y fué de lucidas alternativas.

Chirón Ganó el Circuito de San Sebastián

EL VOLANTE NUVOLARI RESULTO CON HERIDAS DE SUMA GRAVEDAD

El Corredor Nuvolari Sufrió un Accidente al Disputar el Premio Lasarte en San Sebastián

(United Press)

SAN SEBASTIAN, 24. — El corredor Chirón, ganó la carrera de automóviles del circuito de Lasarte.

Un grave accidente

(United Press)

SAN SEBASTIAN, 24. — El volante Nuvolari, que iba en la cabeza en la carrera de automóviles de Lasarte, sufrió un accidente, resultando herido, a consecuencia de haber patinado el coche que piloteaba, durante la 21a. vuelta.

Se ignora hasta ahora la gravedad de las heridas.

También patinó el coche de Tariffi durante la 19a. vuelta, yendo el automóvil a estrellarse contra una pared, pero el piloto resultó ileso. El automóvil quedó, en cambio, en tal estado, que no pudo continuar.

Como consecuencia del accidente sufrido por Nuvolari, que se había colocado en punta desde la segunda vuelta, han pasado ahora a los primeros términos los volantes Chiron, Fagioli y Varzi.

Está lloviendo considerablemente, lo que hace la carrera sumamente peligrosa.

El estado de Nuvolari

(United Press)

SAN SEBASTIAN, 24. — Se informa que el estado del volante Nuvolari, víctima de un accidente mientras disputaba la carrera de automóviles de Lasarte, no es grave. Nuvolari ha sido hospitalizado con una contusión en una pierna y heridas en la cara.

El herido, a pesar de haberse tenido que retirar de la prueba, ha ganado la copa y 1500 pesetas, destinadas al que desarrollara mayor velocidad en una vuelta, habiéndose adjudicado dicho premio debido a haber cubierto una vuelta a razón de 155.500 kilómetros por hora.

A Balazos Terminó la Final de Quinta División en Rosario

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 24. — La gran expectativa que había despertado en la afición local el sólo anuncio de la realización del match final de quinta división entre los conjuntos de Rosario Central y Central Córdoba, se puso de manifiesto esta mañana con la presencia de tres mil espectadores en el campo deportivo que los primeros poseen en el barrio Arroyito.

Lo que fué el match

Iniciado el encuentro a las 9 horas en medio de una completa nerviosidad, la lucha asumió lucidas proporciones, cuando ambos cuadros pugnaron con mayores bríos al ser alentados por sus numerosos parciales.

Durante la primera parte de juego el score no pudo ser abierto.

Se armó el gran lío

Se llevaban realizados 30 minutos del segundo período y en momentos que la lucha se disputaba en forma equilibrada, tuvo Vila la mala suerte de cometer hands dentro del área penal que el referee A. Mariussi sancionó de inmediato, encargándose de ejecutar el tiro libre Nimio, quien, con un shot bajo, anuló la chance del arquero local.

El público parcial de Rosario Central, que había protestado con gritos y silbidos la sanción del hands penal, cuando vió vencida su valla, saltó al campo de juego en un número aproximado de cuatrocientos personas para correr al referee hasta conseguir darle "caza", propinándole, con palos y piedras, una seria paliza que terminó cuando vieron caer al juez desmayado con la fractura de tres dientes y numerosas lesiones internas de carácter grave.

Los hinchas contra la policía

Con el fin de imponer orden, los numerosos agentes de policía que se encontraban en la cancha trataron de intimidar a los hinchas mediante varios tiros al aire, que sólo sirvieron para aumentar el confusionismo entre el público, pues numerosos parciales de Rosario Central la emprendieron a palos también con varios agentes de infantería.

Robaron en la Casa del ex Presidente Ibáñez en S. Rita

(United Press)

SANTIAGO DE CHILE, 24. —Ladrones no identificados hasta ahora se introdujeron en las habitaciones que el ex presidente Ibáñez ocupa en la casa de su fundo de Santa Rita, sustrayendo gran cantidad de ropa y objetos de valor.

Los ladrones, para llevar a cabo el robo tuvieron que abrir un largo túnel.

IMPOSTERGABLE ES LA CREACION DE LAS MILICIAS

Nota Dirigida por los Radicales de Lavalle

(De nuestro corresponsal)

GENERAL LAVALLE, 24. — El comité de la Unión Cívica Radical de esta ciudad se ha dirigido al comité de la provincia, respecto a la creación de las milicias defensivas civiles en estos términos:

"General Lavalle, septiembre 23 de 1933. — Señor presidente del Comité de la U. C. Radical de la provincia de Buenos Aires, doctor Juan O'Farrell.

Distinguido correligionario: Me es grato comunicarle que el comité de la Unión Cívica Radical de esta localidad, dada la circunstancia de haber aceptado en principio el Comité Nacional la organización de milicias defensivas civiles, a raíz de una solicitud del de la capital federal; ha considerado conveniente dirigirse al Comité de la Provincia, a objeto de solicitarle que ausculte el pensamiento del radicalismo del primer Estado de la República, sobre la necesidad de crear organismos — supeditados a las autoridades partidarias — capaces de actuar práctica y eficazmente en las horas difíciles por que atraviesa el país, en resguardo de la cultura, instituciones y democracia argentinas.

Entienden los afiliados de General Lavalle que la organización referida es impostergable ante las amenazas y hechos que son del dominio público, pero estiman necesario un pronunciamiento al respecto, que señale orientaciones a las enormes masas ciudadanas incorporadas a nuestra entidad política.

Saluda al señor presidente con su consideración más distinguida. — Firmado: José Quinteros Luques, secretario.

Frescas y Sonrientes



ESTAS DOS jovencitas son Adele Cutler y Katherine Hankin, de los estudios de la Paramount. Ultimamente han tenido un papel lucido en los coros que actúan en la película "Demasiada armonía". Su sonrisa indica que ellas se tienen mucha fe.

EL SOCIALISMO DEBE HACER LA REVOLUCION DIJO L. CABALLERO

Es Trascendental el Momento Político Social Presente y Hay que dar la Cara a los Hechos

(De nuestro corresponsal permanente en Madrid, señor Alberto Ghiraldo)

MADRID, 24. — Como lo pronosticáramos hace tiempo en CRITICA, se ha entablado una lucha sin cuartel entre los socialitas y radicales. Al elegirse a Lerroux jefe del gabinete, las espadas de los adversarios quedaban en lo alto. Pues bien. Todos los acontecimientos nos han dado por entero la razón de nuestras palabras.

Las declaraciones que hoy formulara Largo Caballero, ex ministro socialista y uno de los principales líderes del partido, ratifican nuestros asertos en forma definitiva.

El conocido hombre público manifiesta que tan trascendental es el momento político social presente que el partido Socialista y la clase obrera tienen que hacer cara a los acontecimientos no pudiendo esperar más para hacer la revolución educacional en el total de la clase proletaria.

Para ello poseen — agrega — su resolución de vencer. Declara que liquidados toda clase de compromisos con los partidos republicanos,el socialismo tendrá que acudir a la violencia máxima para desplazar al capitalismo. Considera que el gobierno de Lerroux, puente tendido por las fuerzas conservadoras a la reacción fascistizante, son los motivos principales que los colocan en la puerta de la revolución social, habiendo el capitalismo dado de sí todo cuando podía y que obligará al proletario español a ir directamente a la transformación del régimen.

Sin embargo, quienes conocen bien al jefe socialista, creen que detrás de estas palabras sólo existe una actitud política de amenaza tendiente a hacer cambiar la conducta de los republicanos, como se desprende de su declaración final, en que textualmente dice: "Claro es que no vamos a caer nosotros en los errores del blanquismo, renunciando de antemano a la posibilidad de esos compromisos, pero eso dependerá de la conducta futura que asuman los republicanos".

ALBERTO GHIRALDO

EL CONGRESO DE LOS RADICAL-SOCIALISTAS FUE MUY AGITADO

(De nuestros corresponsales especiales)

MADRID, 24. — El primer día del Congreso del Partido Radical-Socialista, inaugurado ayer, se invirtió en el examen de las actas de los delegados de provincias, menudeando los incidentes, al punto de que en algunos momentos llegaron a términos de tal violencia que hacían temer que hubiera de ser suspendida la reunión.

Se ha evidenciado ayer, palmariamente, la existencia de una escisión honda en el partido, que llegará a hacerse más patente cuando se trate el problema político, finalidad principal de la reunión de este Congreso.

HOY

(Viene de la página 2)

noche. De algo me ha de valer estar al tanto de la historia, decía a la noche.

CON MOTIVO de la huelga de lecheros declarada en Córdoba, quedaron privados de ese alimento todos los hospitales de esa ciudad, así como también los establecimientos sanitarios que tan numerosos son en todo el territorio de la provincia. Esta situación ha creado un serio conflicto en la alimentación de millares de convalescientes.

PARA EQUILIBRAR la existencia del producto con la demanda, en la región de Curityba, Brasil, se queman diariamente treinta mil bolsas de café. Para estar seguro de que ese café desaparece, ya no se lo echa al mar como antes, sino que se lo quema. Y pensar que en la avenida de Mayo se expende el café adulterado.

EN LA GUERRA como en la guerra y en el juego como en el juego, ha dicho ese empleado de la empresa telefónica que había logrado establecer en su casa una estación receptora mediante la cual recibía antes que nadie los resultados de las carreras de diversos hipódromos. Este Marconi del turf tendrá que explicar ahora el secreto y sentido de su invención

24 de setiembre de 1812.—

El general Belgrano, jefe del ejército del Norte, se encuentra en el campo de las Carreras, cercano a la ciudad de Tucumán, con las huestes del ejército realista al mando del general Pío Tristán. Fué una verdadera batalla gaucha. Los lanceros llevaban enastados sus cuchillos de monte en unas largas tacuaras. Una gran manga de langostas impedía a los soldados ver muchas cosas. Allí pelearon por primera vez muchos muchachos que después serían heroicos jefes y grandes generales de la Independencia. Se peleó unas cuantas horas, ganando la batalla la artillería que peleó hasta el final. El que menos vió la batalla fué el propio general Belgrano, que arrollado por una carga de caballería fué a dar con algunos de sus soldados a dos leguas del campo de batalla.

"Despedida serena: la mayor alegría que un poeta — un artista — puede sentir en su vida, es: que a sus 42 años, 1923, se le vuelva a zaherir, por raro, por incomprendido, como a sus 19 años, 1901. Y la mayor pena, que quienes le den esa alegría sean los que empezaron con él a amar, ensalzar y defender los prestigios del arte puro, que han ido luego, años tras años, cediendo a los más feos intereses del momento, hasta caer de lleno, quizá sin quererlo, en la irremediable vulgaridad, que pone para siempre, un desierto de abismos entre ellos y él."

"Estética y ética estética", por Juan Ramón Jiménez.

GRITO

Casi anochecido
Reposaba sobre la hierba monótona,
Y fui gustando
Esa angustia infinita
Ese grito turbio y alado
Que la luz cuando fallece retiene,

Giuseppe Ungaretti.

Anécdota—

Se le ocurrió a Sarmiento, ya en el ocaso de su vida, hacer paseos los domingos a pueblos vecinos a la Capital para visitar a los amigos. En una de esas ocasiones, descendió en la estación de un pueblo y por largo rato no encontraba la forma de trasladarse a la casa del amigo que iba a visitar. Por fin llegó el panadero del pueblo con su carrito y accedió gustoso a llevar a Sarmiento a su destino.

Al llegar a este punto, Sarmiento preguntó: ¿Sabes a quién has traído?

Y el panadero que no lo conocía, le repuso: No, señor.

Y entonces Sarmiento — parodiando la célebre frase del César romano que trataba de infundir ánimo al remero que lo transportaba en una travesía peligrosa — agregó: Has traído a César y a su fortuna.

Y el panadero para sí dijo: Qué gordo que está don César. El no conocía más César que el farmacéutico del lugar.

Un Concejal de San Justo ha Sido Sitiado por la Policía

Se ha Refugiado en Una Farmacia Para Impedir Una Sesión

Quieren Obligarlo a Formar Quórum en una Sesión Anormal, Para Aprobar Una Terna de Jueces

EN Ramos Mejía, durante todo el día de hoy, un concejal socialista ha debido permanecer encerrado en una farmacia, rodeado por policías, por no asistir a una sesión que en San Justo prepararon ayer los demócratas, con el objeto de tratar sobre una terna de jueces, para resolver de esta manera la situación del vicepresidente del Concejo, procesado por la realización de una reunión clandestina.

Una orden de detención

Telefónicamente fuimos informados de este caso por un vecino de la localidad.

Frente a la estación del F. C. O. de Ramos Mejía, existe una farmacia, de la que es regente el Sr. Salomón Yasky, concejal en San Justo.

El Sr. Salomón Yasky permanecía desde las primeras horas del día de ayer, en ese local, rodeado por policías, "con orden de conducirlo al Concejo Deliberante de San Justo, según nos dijo cuando lo visitamos, apenas saliera a la calle".

La resolución del Concejo

El señor Yasky prosiguió diciéndonos:

"Desde ayer, sábado, el sector demócrata del Concejo se había constituído *en sesión permanente en minoría*, votando una minuta, según la cual debía utilizarse la fuerza pública para que los concejales de otros sectores hicieran acto de presencia".

"Esta resolución fué votada por un sector del partido demócrata, ya que la otra, constituída en oposición, no concurrió a la cita, hecha en forma irregular, por el vice presidente del *cuerpo, con el objeto de proceder a* la votación de la terna de jueces".

"He aquí las causas de la premura con que los concejales demócratas encaraban el asunto de la votación".

El vicepresidente está procesado

"El vice presidente del Concejo Deliberante de San Justo, está procesado, por haber hecho una citación que permitió una sesión clandestina de *concejales*.

"En esta situación, y con el objeto de aprobar la terna de jueces, los demócratas tenían urgencia de sesionar ayer".

"Como el sector demócrata adversario los abandonó en ese trance, puesto que no estaba de acuerdo con la actuación del vice presidente del Concejo, Sr. Juan Finochietto, lógicamente *debían recurrir al concejal socialista*, Sr. Yasky, con quien podían formar quórum".

Como si cazaran un pistolero

Fué por estas razones que los vecinos de Ramos Mejía se alarmaron en la noche de ayer, por un despliegue inusitado de fuerzas ante la farmacia ubicada frente a la estación.

En ella se encontraba el concejal *socialista, y la policía*, obedeciendo órdenes del sector del Concejo que preside el diputado D'Elía, buscaba para darle caza.

El señor Yasky, al tanto de las intenciones de los policías, se cuidó muy bien de salir, por lo que se redoblaron las precauciones. Hubo un momento en que frente a la farmacia hacía guarda un verdadero regimiento.

La manzana rodeada

Temiéndose que el concejal escapara por los techos de las casas vecinas, se rodeó la manzana en que se encontraba la farmacia, de manera que al señor Yasky no le quedaran posibilidades de abandonar el local. Optó por dormir allí.

Temerosa la policía de que escapara durante la noche, dispuso la guardia de un agente uniformado y otro de particular.

De manera que durante toda la noche estuvieron helando de frío dos personas frente a la estación.

¿Una orden de allanamiento?

Nos expresó el señor Yasky que estaba dispuesto a no ceder a la *prepotencia de los* oficialistas.

—No sé — nos dijo — si la orden de allanamiento con que estoy amenazado se hará efectiva. Pero posiblemente cuando la quinta edición de CRITICA *salga a la calle ya* me habré librado de esta persecución. Si hasta entonces no he logrado escapar, nada puedo adelantar sobre lo qué puede suceder.

No corresponde sesionar

Debo decirles — agregó — que en dos años de concejal no he faltado a ninguna de las sesiones del Concejo. Pero yo no me presto a manipulaciones.

Esta sesión, para la cual hemos sido citados por el vicepresidente es irregular. El señor Finochietto no está autorizado para citar a sesión, sobre todo con un proceso pendiente.

Por otra parte, el reglamento dispone que sesionemos el primer y tercer sábado de cada mes.

¿Logrará escapar el concejal?

Tales las manifestaciones del señor Yasky.

Pendientes de su situación en Ramos Mejía se encuentran muchos amigos.

En la esquina de la farmacia el público se estaciona.

—¿Logrará escapar el concejal? — es la pregunta que todos se formulan.

Otro concejal en circunstancias parecidas

Mientras tanto el Concejo se halla constituído en sesión permanente.

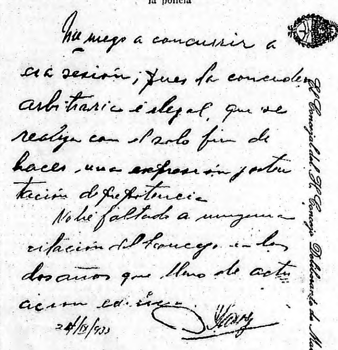
Los concejales del sector demócrata opositor andan dispersos.

En el hospital Salaberry de esta capital se quedó a pasar la noche, según informaciones que nos han sido transmitidas, el doctor Ignacio Arrieta, de la Unión Popular.

Escribe Para CRITICA el Concejal Sitiado por la Policía en San Justo



SALOMON YASKY, el concejal de San Justo, que está sitiado por la policía



Me niego a concurrir a esa sesión, pues la considero arbitraria é ilegal, que se realiza con el solo fin de hacer una expresión y ostentación de prepotencia.

No he faltado a ninguna citación del Concejo en los dos años que llevo de actuación edilicia.

24/IX/933

Yasky

Me niego a concurrir a esa sesión, pues la considero arbitraria e ilegal, que se realiza con el solo fin de hacer una expresión y ostentación de prepotencia.

No he faltado a ninguna citación del Concejo en los dos años que llevo de actuación edilicia. — Yasky, 24|9|933.

ME PUSIERON EL REVOLVER ENTRE LOS OJOS Y ME DIJERON: ¡NO GRITES!

(Viene de la página 3)

ventana, que él haría lo mismo por la puerta. Los asaltantes creyeron las palabras de ese hombre materialmente cercado *por siete hombres*, todos armados y se lanzaron adelante para perseguirlo y que no alcanzara la calle. Batista los dejó pasar estando escondido detrás de la puerta y cuando el primero de los atracadores se le enfrentó sin saberlo, le hizo la descarga *que había de terminar* en el acto con la vida del malandrín.

Cuidado!

Los otros que iban a seguir tras del que se lanzara en búsqueda de Batista, vieron retroceder a su compañero, siendo bañados por un gran chorro de sangre que le manaba del costado derecho, recostarse contra una puerta, para dar un paso más y caer pesadamente contra el suelo ya sin vida y sin haber podido articular una sola palabra.

Al ver esa escena, los otros seis atracadores se desorientaron de tal forma, que lo único que atinaron fué a poner pies en polvorosa, mientras en un inútil gesto postrero descargaban sus revólveres contra la puerta, detrás de la cual había estado parapetado Batista y les había causado una baja irreparable.

Saltan por la ventana

Entre tanto, Velmira obedeciendo a las órdenes dadas por su marido, había abierto la ventana, y en su apresuramiento rompió uno de los vidrios de la misma.

Los asaltantes se perdían entretanto de vista, huyendo en grupos, mientras simultáneamente los parroquianos, presas del pánico que le había durado aquellos minutos que les parecieron años, emprendían también una rápida fuga hacia sus respectivas casas.

Se da cuenta a la policía

Mientras tanto, un vecino daba cuenta telefónicamente a la policía de San Justo, la que de inmediato se puso en camino hacia el lugar del suceso, procediendo el comisario Alejandro Zotti a la detención de Batista, quien narró con lujo de detalles el asalto de que había sido objeto. El mismo funcionario dispuso la traslación del cadáver del pistolero muerto al local de la comisaría, estableciendo también una custodia en la casa del drama, para que no se toque nada hasta la llegada del juez que intervendrá en el suceso.

Intervienen en el sumario el comisario antes nombrado, actuando como secretario del mismo, el oficial Antenor Mármol y el encargado de calle, escribiente Omar Cabello.

Se secuestran armas

En el lugar del hecho fueron recogidas por la policía la escopeta propiedad de Batista, un revólver todo ensangrentado calibre 32 con seis balas sin picar que estaba en la mano del asaltante muerto. En uno de los bolsillos del saco de éste se encontraron también balas del mismo calibre en número de doce.

El Acto Radical de Lobos, Transfirióse para el Otro Mes

A Causa del Mal Tiempo se Hará el 8 de Octubre

(De nuestro corresponsal)

LOBOS, 24. — El acto radical que debía tener lugar hoy, fué suspendido a causa del mal tiempo. Tendrá lugar el ocho del mes entrante, descontándose que será la demostración cívica más grande que haya conocido Lobos, y el acto más recio de afirmación democrática en la zona.

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

Premio Montería. — 1300 metros

1 **METAFORA**, 55 kilos, por Gradely y Miss Sceptre, del stud Jorgito (J. Riestra), jockey J. Batista	288	—
2 Arcana, 54|51	698	—
3 Lady Berkeley, 56	994	—
	1980	—

No corrieron: Petite Chevre, Chacha, Maronia y Telilla.

Dividendos: Del 1o., $ 11.60.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 1'19" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Remate. — 1400 metros

1 **MOB**, 53 kilos, por Tumulto y Sunlight, del stud Imperio (E. Melo), jockey A. Batista	1406	399
1 **SANTULON**, 51 kilos, por Tapado y Santonina, del stud Las Piedras (A. Olier), jockey J. Batista	751	331
3 Rumbo, 49	282	93
4 Pialador, 47	71	44
0 Reynolds, 51	276	91
	2786	958

No corrieron: Contador, Carmelito, El Treinta, Montezuma y Fuste.

Dividendos: De Mob, $ 2.10 y 2.20; de Santulón, $ 2.20 y 2.20.

Ganada por puesta; el 3o. a 3 cuerpos.

Tiempo: 1'24" 4|5.

TERCERA CARRERA

Premio Centolla. — 1200 metros

1 **BOCAYUBA**, 56 kilos, por Safety First y La Brasilerita, del stud Black Eagle (R. Rojas), jockey V. Valillo	1231	638
2 Fast Day, 56	753	263
3 Gringuito, 56	820	219
4 Puro Ojo, 56	171	97
0 Me[illegible]	138	68
	4013	1285

No corrieron: Bodeguero, Capasau, Infiel, Pialador y Plata Blanca.

Dividendos: Del 1o., $ 3.20 y 2.20; del 2o., 2.70.

Ganada por varios cuerpos.

Tiempo: 1'13" 3|5.

CUARTA CARRERA

Premio Munia. — 1500 metros

1 **GENUINO**, 51 ks., por Stayer y Sun Tanned, del stud Pocholo (A. Belela), jockey J. Larriera	356	128
2 Barboza, 52	237	132
3 Larrain, 54	885	251
4 Carbalho, 54	2268	604
0 ¡Já! ¡Já!, 52	345	160
0 Zaldia, 52	141	124
	4233	1402

No corrieron: Billete, Ganoso, Sésame e Incano.

Dividendos: Del 1o., $ 20.20 y 9.20; del 2o., 9.—.

Ganada por 1 cabeza.

Tiempo: 1'31" 3|5.

QUINTA CARRERA

Premio Italia. — 2000 metros

1 **ZOPISA** 57 kilos, por Zodiac y Westeria, del stud Vic-Vac (R. Rodríguez), M. Tapia	2277	327
2 Zelma 50	292	95
3 Petite Cherve 51	577	248
4 Buena Pinta 55	1238	476
0 Celia 50	251	115
0 Bella Polonia 50	947	439
	5582	1700

No corrió: La Artista.

Dividendos: De Zopisa $ 4.10 y 5.10; de Zelma, 12.70.

Ganada por 2 1|2 cpos.

Tiempo, 2'4" 1|5.

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA

Premio Oquendo — 1400 metros

1 **QUIRNO**, 57 kilos, por Lábaro y Quickflyer, del stud J. Sobral (S. J. Dagnino), jockey A. Morales	48	31
2 Venenoso 57, R. Martín	569	431
3 El Hornero 57, M. Artigas	1592	843
4 Jicarazo 57, A. Cerecetto	448	295
0 Coq 57, P. Jurado	191	120
0 Kelito 57, E. Quinteros	294	134
0 Mont Pelée 57, J. Gómez	13	19
0 Orbe 57, J. Iberra	302	184
0 Race 57, B. Cúccaro	36	38
0 Musical 55, R. Moyano	166	166
0 Yavá 55, J. Díaz	322	276
0 Labriego 54, F. Acosta	10	13
0 Saint Denis 54, J. Guevara	29	22
	4020	2572

No corrieron: Predilecto, Vencedor II, Frivolity, Lancha, Loba y Misterioso.

Dividendos: Del 1o., $ 147.40 y 22.60 del 2o., 3.40; del 3o., 2.70.

Ganada por 1|2 pescuezo.

Tiempo: 1'28" 1|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Obrizo. — 1300 metros

1 **LAVALLE**, 60 ks., por Pepino y La Estrella, del stud G. Kemmis (A. Tedeschi), jockey M. Artigas	1138	547
1 **FORERUNNER**, 51 G. Salinas	501	154
3 Golden Sun 52, R. García	212	131
0 Weismann 50, P. P. Artigas	94	51
	2045	883

No corrieron: Tucumano, Repulsivo, Idilio, Perú y Mozuela.

Dividendos: De Lavalle, $ 2.10 y 2.10; de Forerunner, $ 2.30 y 2.40.

Ganada por puesta; el 3o. a 4 cuerpos.

Tiempo: 1'19" 1|5.

TERCERA CARRERA

Premio Olinda. — 1300 metros

1 **ALBATERA**, 49 ks., por Bacán y Samaritana, del stud Granada (A. Gondar) jockey R. Martín	723	426
2 Nightly 58, P. Cúccaro	170	125
3 Katita 47, P. Jurado	181	129
4 Pulpera 45, R. García	215	176
0 Mozuela 55, J. Iberra	415	276
0 Iguana II 53 R. Moyano	252	174
0 Zamba 53, L. Taddei	343	282
0 Hagabién 51, F. Acosta	1044	583
0 Brújula 50, J. Cerecetto	1715	863
0 Double Money 50, J. Mernie	145	105
	5203	3139

No corrieron: Preceptora, Galicia, Hermosura y Sylvia.

Dividendos: Del 1o., $ 12.60 y 5.20; del 2o., 13.10; del 3o., 12.70.

Ganada por 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'19" 3|5.

CUARTA CARRERA

Premio Omega. — 1400 metros

1 **PAISAJISTA** 56 kilos, por Corot y Fanfare, del stud Fulvia, jockey L. Martínez	900	438
2 Dama Duende 56, A. Morales	677	372
3 Love Me 56, M. Artigas	2356	1195
4 Revolucionaria 56, J. Gómez	77	86
0 Balata 56, R. Moyano	483	235
0 Buena Seña 56, J. M. Guevara	792	42
0 Coopere 56, E. Quinteros	63	32
0 Mirpha 56, H. Gómez	578	392
0 Mohina 56, R. Martín	276	227
0 Nave 56, P. P. Artigas	101	78
0 Siracusa 56, E. Medina	226	173
0 Yerba Dulce 56, S. Córdoba	42	31
	6601	3351

No corrieron: Lluviosa y Pirra.

Dividendos: del 1o., $ 12.90 y 3.20; del 2o., 3.60; del 3o., 2.40.

Ganada por 2 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'28" 3|5.

Golosinas a los Pibes



UN NUCLEO de niños de la escuela N.o 12, reflejando en sus sonrientes rostros la alegría que sienten ante la vista de las golosinas repartidas

EN la Escuela 12 del Consejo Escolar XV, sita en la calle Echeverría 1238, realizóse un acto conmemorativo del cincuentenario de la fundación del *mencionado colegio.*

Concurrieron las autoridades escolares representadas, entre otras, por el Inspector General de Escuelas Dr. Picarell, el Dr. Nicolás Lozano y numerosas maestras.

Placa rememorativa

Una vez formados los grados, se inició el acto con la ejecución del Himno Nacional que fué coreado por todos los concurrentes. Seguidamente se hizo entrega a la directora de la escuela señorita María L. Blessing, de una placa rememorativa de la fundación de la escuela.

Reparto de golosinas

Después de una breve disertación del Dr. Nicolás Lozano, relacionada con el espíritu del nacionalismo argentino, las autoridades del Consejo Nacional de Educación repartieron entre todos los niños escolares que habían concurrido a la ceremonia, golosinas y juguetes, dándose en seguida por terminado el acto.

Se Reunirá Mañana el Comité Radical de la Prov. de Buenos Aires

MAÑANA, a las 17 horas, se reunirá el Comité Radical de la Provincia de Buenos Aires, que preside el Dr. Juan A. O'Farrel, a fin de considerar la actitud que conviene adoptar al partido con motivo de la eliminación del padrón provincial de caracterizados afiliados.

AVISOS FUNEBRES

SEPELIOS

✝ BARTOLOME J. MARTORELL, q. e. p. d. — Falleció el 23 de setiembre de 1933. — Su esposa María T. P. de Martorell; sus hijos Magdalena J. M. de Stoppini, Enrique F., Elvira y Juan; sus hijos políticos Florentino Stoppini, María Luisa García de Martorell y Elvira E. Günther de Martorell, su hermano Antonio (ausente); sus hermanos políticos, *nietos, sobrinos* y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al cementerio del Oeste, mañana lunes a las 10. Casa mortuoria, Billinghurst 232, 1er piso. — Empresa M. J. Bisso, Sarmiento 4076 y Gaona 565.

✝ ANA GASTALDI DE GAGLIOLO — q. e. p. d. — Falleció el 23 de setiembre de 1933, *confortada con los* auxilios de la santa religión y la bendición papal. — Sus hijos Alejandro, Armando M., Araceli F. y Teodelina C.; sus hijos políticos Carlota P. de Gagliolo y María C. de Gagliolo; su hermana Carmen Gastaldi de Noceti; sus hermanos políticos, nietos, nieto político, sobrinos, primos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio del Norte, mañana lunes 25 a las 9.45. En la iglesia de Santa Lucía se oficiará una misa de cuerpo presente a las 10. Casa mortuoria, avenida Montes de Oca 932. — *Servicio* casa Mirás, Callao y Córdoba.

PARTICIPACION

✝ RAFAEL MASCIOTRA — q. e. p. d. — Falleció el 23 de septiembre de 1933. — Su hija Filomena M. de Lauriente, sus hijos políticos Margarita *Amicone Vda. de Masciotra* y Félix Lauriente, sus nietos Rafael, María Antonia, Margarita y Roberto Masciotra, Norberto, Eduardo y Jorge Lauriente, primos, sobrinos y demás deudos participan a sus relaciones que los restos del extinto fueron inhumados en el cementerio del Oeste, hoy a las 10. Casa de duelo, Alvarez Thomas 326. — Nota, servicio de la empresa M. J. Bisso, Sarmiento 4076 y Gaona 565.

En Nombre de 4.000 Radicales Protesta Contra la Legión el Comité Marcos L. Grigera

La Unión Cívica Radical — Dice en un Manifiesto — no ha Estado Presente, ni Colectiva ni Individualmente, en el Atentado de la Estación de Témperley el Domingo 17

LA Unión Cívica Radical, de Lomas de Zamora, que tiene jurisdicción sobre el distrito *de Témperley, ha dado a conocer* un manifiesto de protesta a raíz de los graves sucesos provocados por los grupos armados que acompañaban al gobernador Martínez de Hoz, en su viaje de regreso de la ciudad de Lobos, sucesos que ocurrieron en la estación ferroviaria de Témperley.

El comité que lanza el manifiesto es el Marcos L. Grigera, comité oficial del partido, con más de 4.000 afiliados. Dice el mismo:

Los abajo firmados, en nombre y la representación legítima que ejercen de cuatro mil ciudadanos inscriptos en nuestro registro partidario, declaramos solemnemente, ante el pueblo todo de la Nación, que nada tenemos que ver en el ilusorio atentado en que se pretende complicarnos. Mal podríamos los radicales de Lomas de Zamora haber planeado un atentado al convoy oficial, cuando ni siquiera la población local, ni el propio jefe de estación, tenían conocimiento que conducía tal comitiva. Con tal absurda afirmación se pretende justificar la actitud criminal de los legionarios al hacer fuego sobre ciudadanos pacíficos e indefensos, entre los que contaban muchas señoras y niñas del pueblo, donde estos actos de vandalismo despiertan la unánime condenación, ya que aquí nunca hemos padecido hasta hora la calamidad del crimen político.

La *Unión Cívica Radical* de Lomas no ha estado presente, ni colectiva ni individualmente, en el atentado de Temperley. Termina el manifiesto expresando su profundo repudio por los hechos producidos.

Firman el manifiesto las siguientes personas:

Presidente, doctor Juan M Basco; *vicepresidentes, Alberto Delgado, doctor José* Luis Artussi, Angel Marciano y Silvio Belmonte; secretarios, José M. Monti, Alberto Souberán, Juan Champalanne y Juan Santa María; tesorero, Nicasio Montero; protesorero, Luis Crescionini; delegado a la convención de la provincia, doctor Juan A. Garona; convencionales: Demetrio Leguizamón, Angel Córdoba, Julio C. Quesada, Augusto Suigo, Juan Delgado, Juan J. Blanco, Carlos Agosti, Alberto Garona, Luis N. Miccio, doctor Carlos J. Pedemonte y doctor Luis J. Colombo; vocales: Arturo Rodríguez Bustamante, *Domingo Echareguren, Ricardo Fariña*, Héctor Bancora, Domingo Fussaro, Carlos Tordomar, Alfredo Albornoz, Juan Rimoldi, Orlando Righi, Héctor Costábile, Luis M. Mentruyt, Alejandro Bordoli, Francisco Scarpatti, Domingo Barba, Alejandro Madrid, Manuel Calvo, Virginio Paolucci, Alfredo Garófano, Cirilo Camarotti, Rafael Acosta, doctor Marcos Ramos Carrión, Diego Alonso, Jorge A. Rey, Antonio J. Fontanilla, Juan F. Natero, Jacinto Barloa, Conrado Ferrando, Ramón Duyos, Jorge A. Valotta, Lauro Mosquera Flores; suplentes, delegados y vocales: Julián Tajada, Bernardino Labollita, Juan Trucco, Zenobio Melian, Francisco Costábile, Alfredo Comerlinghi, A. Pérez Vélez, Enrique Marcilese, José Castelli, Osvaldo Uslenghi, Juan Crescionini, Juan F. Vita, Claudio Sherpa, Francisco Márquez, Andrés Corisso José Pomarés, Ulises Pereyra, Miguel Mateis Rafael Bedaño, Fidel Massa, Maximino Ocampo, Domingo Palazzo, Antonio Mundo, Juan Artola y José M. Roncoroni.

HABLA HAYA DE LA TORRE:

El Aprismo no Tiene Otro Pacto que el de su Propia Responsabilidad

No Tiene Representantes en el Gobierno, ni los Quiere; Sólo Desea Defender las Libertades Cívicas

"PACHACUTEC" LE LLAMAN EN QUICHUA

(DE NUESTRO CORRESPONSAL ESPECIAL EN LIMA, por Vía Aérea)

HAY que vencer tres murallas de "compañeros disciplinarios" para llegar hasta la sala de recibo del jefe del Partido Aprista Peruano, Haya de la Torre. Una amplia habitación, ornada con fotografías de multitudes densas en la campaña electoral, diagramas de las veinte secretarías del partido, horario de acuerdos y reuniones, etc. Haciendo fila hay cerca de doscientas personas esperando turno para abrazar al prisionero de los dieciséis meses. Ya son cerca de cien mil los visitantes hasta este día.

Pasamos luego hasta la mesa de Haya de la Torre. Escritorio sobrio, cargado de papeles. Un plano de la ciudad de Lima con pequeñas banderitas indicando los numerosos centros de trabajo del partido. Un mapa del Perú que señala, con círculos de diámetro variable, la proporción de afiliados en el país. Y cerca del escritorio, la bandera fundadora del partido. Sobre ella, y formándole cruz, pende un metro de cadena de 6 centímetros de ancho. Son los eslabones que aprisionaron a Haya de la Torre en su celda de la Penitenciaría Nacional.

—Usted sabe —nos dice Haya de la Torre, pleno de un dinamismo cordial,— con cuanto cariño recuerdo a CRITICA de Buenos Aires, donde colaboré mucho tiempo y cuyo aliento hemos recibido con constancia admirable en nuestras horas más difíciles. Mucho debemos a la prensa argentina y a las instituciones de su país y estamos seguros de corresponder a su expectativa y su confianza.

El trabajo del partido

Mientras interrumpen a Haya de la Torre con consultas breves, una pregunta se impone:

—¿Da mucho trabajo la reorganización?

—Vea usted: el partido se readapta a esta nueva situación política, pero nunca dejó de estar organizado, ni aun en los períodos más difíciles de la persecución. Hay ahora un entusiasmo formidable, una gran energía latente en la masa aprista, que ha sufrido tanto en la resistencia pasiva y que ahora quiere volcar sus fuerzas en la tarea constructiva. De ahí que funcionen veinte secretarías especializadas en los distintos aspectos de nuestra tarea: organización, disciplina, propaganda, prensa, asuntos indígenas, universidades populares, trabajo, sindicatos, cooperativas, etc. Usted habrá visto los diagramas de su organización y puede visitar sus locales de trabajo.

Haya con el Corresponsal de CRITICA

HAYA DE LA TORRE, con el secretario de prensa, Manuel Seoane, corresponsal de CRITICA en el Perú, que nos ha enviado el presente reportaje al jefe del aprismo

No hay colaboración

Nuevas consultas interrumpen la conversación. El corresponsal, opta por enfocar directamente la pregunta importante:

—¿Es cierto que el aprismo colabora con el gobierno del general Benavides?

—No señor. Nosotros hemos colaborado y colaboraremos a la reimplantación de las libertades públicas. Y esta actitud es lógica ya que mi partido fué el campeón de la lucha por las libertades, durante 18 meses. Pero ello no implica participar de la responsabilidad del gobierno, integrado, como se sabe, por personas de ideología diversa de la ideología del aprismo. El general Benavides se ha rodeado de personas sin partido que han ofrecido gobernar imparcialmente, pacificando el país, devolviéndole sus derechos al pueblo, y es de desear que estos propósitos sigan cumpliéndose. Pero el aprismo ni tiene representantes en el gobierno, ni los desea, ni tiene pacto alguno, salvo el pacto público con su propia responsabilidad en el sentido de continuar defendiendo las libertades ciudadanas.

Aún hay indefinición

—Pero ustedes no tienen prensa aún — interrumpimos nosotros.

—Es cierto — nos responde el señor Haya de la Torre. Hemos tenido algunas dificultades, pero nuestra prensa aparecerá por la ley. "APRA", "La Tribuna", organizadas en cooperativas apristas, se publicará en breve. No lo han podido hacer hasta hoy, pero confiamos en nuestro derecho. Igualmente vamos a plantear la reapertura de las Universidades Populares y el ejercicio pleno de los derechos políticos. La democracia no se concibe con la parálisis política. Y nosotros somos muy jóvenes y fuertes para sentirnos paralíticos...

Es imposible mantener la conversación. Una comisión de indígenas viene a saludar a "Pachacutec" — el que todo lo puede — como lo llaman en quechua. Haya de la Torre nos abraza y nos reitera al final:

—Un gran saludo a los amigos de CRITICA y en especial al director. Y sean ustedes intérpretes de mi afecto por el pueblo argentino. Adiós.

El Jefe del Aprismo con sus Secretarios en Plena Tarea



HAYA DE LA TORRE imparte órdenes a sus secretarios particulares, de izquierda a derecha: J. Lino Conrroy, Jorge Blondet y Francisco Dañino Ribatto

El Mitin Radical de Córdoba fué Imponente

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 24. — Se realizó anoche la anunciada reunión con que el Comité de la Capital de la Unión Cívica Radical, reiniciaba el funcionamiento del Ateneo Radical. Una concurrencia numerosa llenaba por completo las plateas, los palcos y los pasillos de la Sociedad Francesa. El presidente del Comité de la Capital, doctor Santiago H. del Castillo, abrió el acto presentando al auditorio al conferencista relator, profesor José Bianco. Acto seguido el señor Bianco saludó al público con palabras cordiales para Córdoba, para luego inicar su disertación sobre "La evolución democrática en el país fomentada por la Unión Cívica Radical". Comenzó historiando la actuación del Partido Radical a través de los años a partir de 1890, relacionando los hechos con las consecuencias de su actitud de intransigencia mantenida largo tiempo hasta la actualidad. Se refirió a la reforma de la ley electoral en vigencia en momentos de ser reformada, para lo cual tuvo palabras de enérgica censura. Terminada la conferencia ante la insistencia del público improvisó el doctor Américo Aguilera. Finalmente el doctor Del Castillo, dió por levantada la sesión, retirándose, la enorme concurrencia, en perfecto orden.

Un Guarda del F.C.S. Fué Arrollado por un tren de Pasajeros

UN grave accidente ocurrió anoche en la estación Constitución. Al subir a un tren en marcha, un guarda del F. C. S. perdió el equilibrio y cayó. Tres coches le pasaron sobre el cuerpo produciéndole heridas mortales.

Nicanor Pérez es guarda de la mencionada empresa ferroviaria y anoche a las 20.10, estaba desempeñando sus funciones en un tren de pasajeros que partía en dirección a Quilmes.

Cuando ya el convoy se había puesto en marcha, trepó a uno de los vagones, pero perdió el equilibrio y cayó sobre las vías. Tres vagones le pasaron sobre las piernas seccionándoselas.

De inmediato fué llevado en una ambulancia al Hospital Británico, pero antes de que fuera posible atenderlo falleció.

El cadáver fué remitido a la Morgue a los efectos de la autopsia y la comisaría de la sección 16a. inició el sumario con intervención del juez federal doctor Jantus.

El Decano de la F. de Ingeniería Hizo Retirar un Manifiesto Estudiantil

CORDOBA, 24. — En vista de la actitud asumida por el decano de la Facultad de Ingeniería, al ordenar retirar del fijador del Centro Estudiantes de Ingeniería el manifiesto de la Federación Universitaria Argentina, documento sobrio que enfoca con altura de miras y claridad la hora social y universitaria del presente, desprovista de tendencias sectarias, el Centro Estudiantes de Ingeniería ha resuelto hacer pública una declaración de su protesta, por la actitud que considera "uno de los tantos atropellos que responden justamente al clima regresivo que alienta toda una clase social que pugna por mantener sus posiciones ahogando, si es necesario, la libre manifestación del espíritu renovador y de justicia de la juventud universitaria. Asimismo resolvió solidarizarse con los conceptos del manifiesto de la F.U.A.

LEGUI, PARADO EN LOS ESTRIBOS, GANO LA CARRERA CUANDO QUISO

Cote d'Or Corrió en la Delantera

Tres Mil de los 3.500 Metros de la Prueba Fueron Recorridos en Esa Forma por la Yegua

en las cintas a Guapito, a su lado debía estar Premier y las yeguas del lado exterior.

Hacemos constar que este orden fué respetado en el momento de la largada.

Poco tardó el stater en poner en marcha al reducido lote de disputantes, picando al frente Cote d'Or.

Cote d'Or en la punta

Como era de preverse, Cote d'Or toma la delantera, no bien el señor stater puso en movimiento el lote. La seguía Premier a dos cuerpos, y a dos cuerpos de éste corría Guapito.

Sin mayores variantes, pasaron por el codo de Belgrano, pues esta carrera se larga desde el palo de los 1.000 metros, por el codo final, enfilaron la recta final por primera vez, pasaron las populares, la especial, el paddock y la raya.

En el codo de Dorrego

Una pequeñísima variante tiene la carrera, al llegar los competidores al codo de Dorrego, pequeñísima, pero de mucha importancia para el resultado de esta prueba. Premier apura el tren de carrera y con ello obliga a la yegua a correr, pues venía muy cómodamente en la punta, a su vez Guapito se acerca a un cuerpo de Premier.

Al entrar a la recta opuesta, la yegua vuelve a distanciarse dos cuerpos, segundo [illegible] Premier y tercero y último Guapito.

En el palo de los 1.600 metros

Cuando llegan al palo de los 1600 metros, vuelve Premier a obstilizar a la yegua, se pone a sus patas y la obliga por segunda vez a correr, y Guapito se acerca a su vez a Premier, es decir, se reproduce el caso del codo de Dorrego.

En el palo de los 1000 metros, Premier se acerca a la yegua y le presenta lucha, así corren cincuenta metros, cabeza a cabeza, mientras Guapito sigue tercero a un cuerpo de esta lucha.

Metros más Cote d'Or logra desprenderse de Premier y éste queda en una misma línea con Guapito.

Giran el codo final

Así, en este orden, con Cote d'Or en la punta, a más de un cuerpo, y segundos, casi en una misma línea, Guapito y Premier, este último por el lado de afuera, giran el codo final y enfilan la recta. En ese momento se espera la carga de Guapito, el que desde el palo de los mil metros había dado la sensación, para los ojos expertos, que sería el ganador de la prueba, pues su acción era desde entonces amplia, lujosa y fácil. Pero esta carga no se produce. Leguisamo sigue por los palos, sin buscar a la puntera.

En la tribuna especial

Recién cuando llegaron a la división con la tribuna especial y las populares, Leguisamo sesga su línea hacia afuera y sin buscar a su cabalgadura, pasa al costado de la yegua, la que no se defiende en absoluto, y es así como Guapito, con la misma acción que traía de galope, y Leguisamo, parado en los estribos, consigue distanciarse paulatinamente hasta cruzar el disco con dos cuerpos de ventaja. Guapito ganó muy fácilmente y hubiese podido ganar por mayor distancia.

5a. Quinta carrera
GRAN PREMIO DE HONOR
Distancia: 3500 metros

Premios: $ 30.000 y una copa de oro al primero, 4.000 al segundo, 2.000 al tercero y 2.000 al criador

1 **GUAPITO**, 60 kilos, por Tiny y La Guapa, del stud Verná, (Francisco Maschio), Irineo Leguisamo (6)	5327	—
2 Cote d'Or, 60 kilos, Olegario Ruiz	10517	—
3 Premier, 62 kilos, Elías Antúnez	4711	—
	20555	—

No corrieron: Morador II, Cinco Cerros y Calibán.

Dividendo: de **GUAPITO**, $ 6.90.

Ganada por 2 y 1|4 cuerpos; del 2o. al 3o., varios cuerpos.

Tiempo: 3'41" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cote d'Or	$ 3.50
Premier	„ 7.80

RESULTADOS GENERALES

En la primera carrera se impuso Grimace

Cinco yeguas de las doce anotadas rebuyeron el compromiso en la prueba inicial del programa.

Favorita fué Blac Breck, la que en el final sólo logró ocupar el cuarto puesto del marcador.

Dada la señal de partida, picó en la punta Nudité, seguida de Piñuela, Grimace, Comoquiera y cerrando la marcha Sierra Linda.

Poco antes de girar el último codo pasó al frente Piñuela, seguida de Nudité, Grimace y Miraflor.

Una vez en la recta cargó Grimace para dominar bien la carrera, conteniendo en el final la carga que llevara Nudité.

1a. Primera carrera
Premio MACON
Distancia: 1600 metros

Premios: $ 4500 a la primera, 675 a la segunda y 225 a la tercera

1 **GRIMACE, 56 kilos**, por Aldeano y Gringuilla, del stud Los Trigales, (P. P. Ferro), F. Moreira (2)	3715	2147
2 Nudité 56, A. Pérez (7)	1515	1112
3 Piñuela 56, F. Quinteros (8)	8012	3969
4 Black Breck 56, J. Canal (1)	18070	4623
0 Miraflor 56 M. Cavillón	1144	717
0 Comoquiera 56, T. Albertini	502	329
0 Sierra Linda 56 H. Gómez	744	528
	31002	13125

No corrieron: Qué Racha!, Cartaginesa, Tilly, Ciguaya y Clodia.

Dividendos: de Grimace, pesos 16.40 y 6.10; de Nudité, pesos 9.90.

Ganada por 1|2 cabeza; de la 2a. a la 3a., 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'40".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Black Brek	$ 3.30
Miraflor	„ 53.50
Comoquiera	„ 121 90
Nudité	„ 33.70
Piñuela	„ 7.50
Sierra Linda	„ 82.20

Un final interesante fué el de la segunda

Cao y Sargento Palma no cumplieron con su anotación en esta carrera, que se resolvió por el triunfo de Moquehuá por 1|2 cabeza sobre Arlequín.

Poco tardó el starter en poner en movimiento al lote de competidores, picando al frente Moquehuá, seguido de Arlequín, Poman, Támesis, Misterio y cerrando la marcha Caimán.

A los 300 metros se coloca segundo Poman y tercero queda Arlequín, cuarto iba Caimán. Sin mayores variantes llegan hasta mitad de la recta, donde Arlequín le presenta lucha al puntero, el que defiende su posición por la distancia indispensable.

2a. Segunda carrera
Premio COCLES
Distancia: 1500 metros

Premios: $ 4500 al primero, 675 al segundo y 225 al tercero

1 **MOQUEHUA, 53 k.**, por Lombardo y Manda, del stud Bolande, (F. Liceri), F. Quinteros (2)	18094	5335
2 Arlequín 56, O. Solari (1)	4675	2271
3 Támesis 56, E. Orduna (7)	12275	3669
4 Pomán 56, E. Antúnez (3)	3811	1942
0 Misterio 56, R. Pelletier	8199	2838
0 Caimán 56, J. Sola	10952	3967
	58008	20023

No corrieron: Cao y Sargento Palma.

Dividendos: de Moquehuá, pesos 5.70 y 3.90; de Arlequín, pesos 6.50.

Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o., 1 y 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'32" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Arlequín	$ 22.30
Pomán	„ 27.30
Misterio	„ 12.70
Támesis	„ 8.50
Caimán	„ 9.50

Mil Tintes se impuso en la tercera fácil

Luego de una demora de más de 10 minutos fué dada la señal de partida, picando al frente Croc, seguido de Militante y Mil Tintes.

A los 200 metros pasa Militante a la punta y queda Mil Tintes segundo, mientras tercero corre Croc y cuarto Veranero.

Sin mayores variantes llegan a la recta final, donde carga Mil Tintes para clasificarse ganador, conteniendo bien la carga de Veranero en el final.

3a. Tercera carrera
Premio SERIO
Distancia: 1400 metros

Premios: $ 3500 al primero, 525 al segundo y 175 al tercero

1 **MILTINTES, 57 k.**, por Soplido y Marmita, del stud Calamuchita, (N. Berazategui), E. Antúnez (1)	16221	5075
2 Veranero 57, A. Santos (7)	8980	3918
3 Militante 57, A. Pérez (2)	5458	2671
4 Badmington 57, E. Lema (12)	4670	2810
0 Croc 57, H. Gómez	25685	8091
0 Perdonavidas 57 J. Canal	1317	780
0 Flaviano 57, F. Quinteros	3003	1471
	65334	24025

No corrieron: Togo, Sambullo, Arcano, Spahi, Tristán y Delicieux.

Dividendos: de Miltintes, pesos 7.20 y 4.60; de Veranero, pesos 5.40.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 cabeza.

Tiempo: 1'26" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Militante	$ 21.50
Croc	„ 4.50
Perdonavidas	„ 89.20
Veranero	„ 13.—
Flaviano	„ 39.10
Badmington	„ 25.10

Mar Caspio, en Lucha, dominó a Epinicio

La cuarta carrera se resolvió por el triunfo de Mar Caspio, el que derrotó a Epinicio por media cabeza, en un final sumamente reñido.

Dada la señal de partida picó al frente Ivanosky, seguido de Caminador.

A los pocos metros pasó Mar Caspio en la punta, seguido de Epinicio, Caminador, Casteljaloux e Ivanosky.

Antes de girar el último codo Epinicio pasa al frente por el lado de afuera, quedando Mar Caspio Segundo a medio cuerpo de él por el lado interior.

Así llegaron a la recta final donde se traban en lucha Mar Caspio y Epinicio, y luego de luchar más de cuatrocientos metros dominó al final Mar Caspio.

4a. Cuarta carrera
Premio SIGNUM
Distancia: 1600 metros

Premios: $ 4500 al primero, 675 al segundo y 225 al tercero

1 **MAR CASPIO 55** kilos, por Alan Breck y Basquiña, del stud Las piedras (L. Saini), E. Orduna (2)	33969	6170
2 Epinicio 55, M. Acosta (3)	15560	4688
3 Ivanosky 59, Olegario Ruiz (1)	11277	3091
4 Casteljaloux 54, T. Albertini (4)	10764	2557
0 Caminador 49, P. Falcón	12595	4976
0 All Steel 46 E. Santana	4244	1763
	87419	23245

Corrieron todos.

Dividendos: de Mar Caspio, pesos 4.70 y 3.60; de Epinicio, pesos 4.10.

Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'37" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Ivanosky	$ 13.90
Epinicio	„ 10.10
Casteljaloux	„ 14.60
Caminador	„ 12.50
All Steel	„ 37.—

6a. Sexta carrera
Premio RUBENS
Distancia: 1000 metros

Premios: $ 1000 a la primera, 150 a la segunda y 150 a la tercera

1 **CHAQUEÑA, 56|53** kilos, por Sylves y Pobrecita, del stud Laprida, (J. Betancour), R. Picón (10)	10411	5633
2 Marquesa 56, A. Pérez (11)	22378	8061
3 Ráfaga 56, J. Canal (7)	13010	7031
4 Bellota 56, E. Antúnez (5)	1391	910
0 Matita 56, F. Rocco	2825	1821
0 Claricha 56|54, F. Moreira	452	342
0 Simia 56, H. Gómez	4399	2654
6 Fermina 56, M. Robles	297	250
0 Cabulera 56|54, J. Chavarri	1622	992
0 Applaud 56, A. García	1188	941
0 Fibraltanera 56, J. Sola	1409	1613
0 Rancagua 56 P. Falcón	6916	4083
0 Plastra 56, E. Lema	781	588
0 Contadina 56|55 M. Cavillón	1757	1023
0 Roela 56|53, A. Guadalupe	3937	2456
	72773	37928

No corrieron: Zapatilla, Desnuda, Leoville, Nancy, Theresa y Comba.

Dividendos: de Chaqueña, pesos 12.50 y 3.50; de Marquesa, 3.10; de Ráfaga, 3.20.

Ganada por 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 cabeza

Tiempo: 1'1".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Matita	$ 46.30
Claricha	„ 259.80
Bellota	„ 94.10
Ráfaga	„ 10.—
Simia	„ 29.70
Fermina	„ 411.—
Cabulera	„ 80.70
Applaud	„ 110.20
Marquesa	„ 5.80
Fibraltanera	„ 92.90
Rancagua	„ 18.90
Plastra	„ 167.—
Contadina	„ 74.50
Roela	„ 33.20

7a. Séptima carrera
Premio PICAPLEITOS
Distancia: 2500 metros

Premios: $ 5500 al primero, 825 al segundo y 275 al tercero

1 **PROMETEO, 45 k.**, por Polemarch y Promisión, del stud Julio Oscar, (J. Andreoni), M. Acosta (6)	10773	3554
2 Dulzazo 49, A. Vidal (5)	33557	8811
3 Carbonario 51, E. Antúnez (2)	17522	4115
4 Berberisco 53, F. Quinteros (3)	10958	2922
0 Temprano 55, F. Delieutraz	10157	1871
	82972	21273

No corrieron: Sin Grupo y Calbuco.

Dividendos: de Prometeo, pesos 13.80 y 3.90; de Dulzazo, 2.70.

Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos

Tiempo: 2'39".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Temprano	$ 14.70
Carbonario	„ 8.50
Berberisco	„ 13.60
Dulzazo	„ 4.40

8a. Octava carrera
Premio COPETIN
Distancia: 1600 metros

Premios: $ 4500 al primero, 675 al segundo y 225 al tercero

1 **HASTA HOY, 56 k.**, por Tropero y Habladuría, del stud Francou, (J. E. Francou), J. Canal (5)	16192	5836
2 Aqueronte 56, M. di Biasse (10)	8207	3370
3 Superb 56, R. Pelletier (11)	23975	7510
4 Mateo 56, A. Pérez (9)	37753	29017
0 Vairlejos 56, T. Albertini	1935	1187
0 Borbón 56, E. Greme	1696	1060
0 Solo 56, E. Antúnez	5060	2764
0 Berduc 56, A. Loflego	5925	7356
	100743	33687

No corrieron: Simplex, Campollano, Ipacaraí, Cáustico, Chispazo, Natungo, Carpintero, Elixir y Scapín.

Dividendos: de Hasta Hoy, pesos 11.10 y 3.50; de Aqueronte, 4.70; de Superb, 3.10.

Ganada por 2 1|4 cpos.; del 2o. al 3o., 1 1|2.

Tiempo: 1'37" 4|5.

NOVENA CARRERA

Distancia: 1400 metros

		GANADOR	PLACES
1º	14	19 20	6 90
2º	2		11 90
3º	5		10 30
4º	6		

HIPODROMO DE PALERMO

1 Damnée 57|54 ks., J. Donnerunne
2 Salamanca 57, F. Delieutraz
3 Conjetura 56, L. P. Menini
4 Meneguina 56, O. Solari
5 Jochka 55, R. Pelletier
6 Granadina 55, E. Antúnez
7 Xiphias 54, J. Sola
8 Quemada 54, F. R. Quinteros
9 Alta Gracia 54, no corrió
10 Sweetheart 54, no corrió
11 Casilda 53, no corrió
12 Anchuza 51|48, A. Santos
13 Murria 51|48, R. Picón
14 Romaña 51, J. Canal
15 Sarda 51, no corrió
16 Lenclós 50, P. Falcón
17 My Sweet 49, J. Ausbruch
18 Westland 48, no corrió

El Goal que Convirtió Echevarrieta: el Segundo de Gimnasia y Esgrima



EL TIRO DE Echevarrieta, más o menos débil, llegó a la red. Yustrich se arrojó al suelo y en la posición que muestra el grabado, apenas si alcanzó a tocar la pelota con la punta de los dedos

VARALLO EMPATO CON UN PENAL

Match muy Disputado el de Racing v. Platense

Devicenzi Abrió el Score a los 20 Minutos del Primer Tiempo de Juego y Luego Empató Arrese a los 35'

Field: Platense.
Equipos. — **Platense:** Gualco; Ferrario y Blanco; Arrese, Spitale y Pajoni; Campilongo, Mesadra, Molinas, Pérez y Beristain.
Racing: Botasso; González y Scarcella, Bonelli, Pompey y Garrafa; López Bravo, Zito, Devicenzi, Del Giúdice y Bugueiro.
Referee: Etchenique.
Público: 25.000 personas.

PRIMER TIEMPO

Ganador del sorteo de vallas el capitán del equipo visitante, correspondió a Molinas iniciar la lucha, quien lo hizo a las 15.25 horas pasando a Mesadra, el que fué despojado por Garrafa que apoyó a López Bravo que tiró al arco con violencia pero con escasa dirección.

En seguida cargó Racing por intermedio de Bugueiro, quien hizo un centro por elevación que Devicenzi conectó hacia la valla con un tiro a media altura que Gualco contuvo bien.

A los cinco minutos Del Giúdice y Zito combinaron en el centro del campo, siendo despojados por Molinas, que se replegaron a la defensa. Avanzó el centro forward local rematando la jugada con un violento tiro que pasó rozando uno de los postes.

Juego parejo

A esta altura de la lucha el juego resultaba sumamente parejo sin beneficiar a ninguno de los rivales.

A los 12 minutos, Spitale, que venía realizando un gran partido puso en juego a Mesadra, que a su vez habilitó a Campilongo, quien, solo frente a Botasso, perdió una magnífica oportunidad de abrir el score al resbalarse y ser despojado por González.

Blanco salva bien

A los 14 minutos Del Giúdice después de fintear en el centro del campo, puso en juego a Bugueiro, quien luego de eludir a Arrese despidió un centro por elevación. Devicenzi recibió la pelota y se cortó por entre los zagueros, pero Blanco en un buen esfuerzo, contuvo al delantero visitante rechazando al centro del campo.

Dos minutos después Spitale apoyó a Mesadra, que cortó largo a Campilongo y éste ejecutó un centro que recibió Molinas. Cercado por los zagueros de Racing el forward no pudo avanzar interceptándolo Scarcella.

Gualco se lesiona

En seguida avanzó Devicenzi al recibir un pase de Garrafa, que le colocó solo frente a Gualco, quien salió del arco chocando con el rival. A consecuencia de ello Gualco se lesionó levemente, suspendiéndose el juego por un minuto.

Un buen quite de Blanco a Zito a los 19 minutos, impidió una situación difícil para la valla de Platense, pues el zaguero rechazó con seguridad cuando atropellaban los centrales de Racing.

Goal de Racing

A los 20 minutos Bugueiro y Del Giudice avanzaron en combinación, finalmente el insider cortó por entre los zagueros a Devicenzi, quien con un violento shot a media altura y esquinado, quitó toda chance a Gualco.

Reaccionó Platense atacando con insistencia, mas la defensa de Racing en gran estilo contuvo los avances de los ágiles locales.

Avance de Racing

Continuó la lucha dentro de un marcado equilibrio, presionando por igual ambos equipos. La delantera de Platense que se mostró más peligrosa tuvo a su frente a una defensa segura y recia que malogró la mayoría de sus ataques.

A los 24 minutos López Bravo cruzó largo a Bugueiro quien ejecutó un centro que obligó a Blanco a ceder corner. Hizo efectivo el tiro de esquina Bugueiro y López Bravo que recibió la ball remató alto.

A los 27 minutos Campilongo se corrió por el costado de la cancha y cedió a Molinas quien fué víctima de un violento foul por parte de Scarcella cayendo desvanecido el delantero local. Se suspendió un minuto el juego reanudándose a continuación. Los integrantes de ambos bandos abusaban, a esta altura del juego, de la acción brusca.

El empate

A los 35 minutos Pérez avanzó con la pelota y Scarcella lo despojó apoyando a López Bravo que obligó a Spitale a ceder corner que tomado por López Bravo dió lugar a un rechazo largo de Ferrario que recibió Mesadra. El insider cerca del área penal fué objeto de un foul por parte de González. Arrese tomó el tiro libre con un violento tiro que dió en la arista de uno de los postes y se alojó en la red cuando se creía que la pelota salía fuera del campo. Los últimos diez minutos del período transcurrieron en forma pareja desarrollándose en medio del gran entusiasmo de ambos bandos.

Cuando el árbitro anunció el final del primer tiempo el score era el siguiente:

Racing	1
Platense	1

SE REALIZA EL MITIN SOCIALISTA

Hay ya en la Plaza Once Más de Cuarenta Mil Personas

En estos momentos se inicia el acto organizado por el Partido Socialista, contra la reacción y el fascismo.

Hay ya en la Plaza Once, más de cuarenta mil personas. Harán uso de la palabra Repetto, Bravo, Palacios y Navello.

Numerosos carteles alusivos al acto, salpican la marea de muchedumbre. La concurrencia entonó himnos obreros y dió vivas al socialismo, expresando al propio tiempo su repudio al fascismo y a la reacción.

A LAS 10 HORAS HABIA MAS DE 10 MIL PERSONAS

La Boca estuvo hoy de fiesta. El entusiasmo de los simpatizantes de la institución zeneize, se volcaba contagioso por las calles. Brandzen, la arteria que conduce al estadio, estaba ocupada por vendedores ambulantes, instalados allí desde las primeras horas de la mañana.

El contento de los aficionados al football, que casi creían imposible palpitar el cotejo entre los boquenses y el "Expreso", no tenía límites. Los más variados comentarios, alternados con pronósticos optimistas, se sucedían en los labios de la hinchada.

A las 10 había 5.000 personas

Desde muy temprano se inició, por la calle Brandzen y adyacencias, el desfile de aficionados que se dirigían al campo de deportes del club Boca Juniors.

La lucha por la conquista de una ubicación más o menos cómoda para presenciar el gran encuentro, decidió a muchos hinchas a madrugar.

A las 10 horas, en el interior del estadio se encontraban más de cinco mil personas. En las boletería se había formado la clásica "cola", y la evidente aglomeración dió oportunidad a los revendedores para realizar holgadas ganancias.

"Welcome", dicen al "expreso"

Un enorme cartel de género, que lleva los colores de la institución boquense, y que abarca todo el ancho de la calle Brandzen, tiene estampado en gruesos caracteres la palabra inglesa "Welcome".

Es el saludo del club zeneize, es la cordial bienvenida, con que oficialmente se recibe a los representantes del aguerrido conjunto platense.

En la esquina que la calle Brandzen forma con la de Del Crucero, es numerosa la cantidad de "palpitadores" que se ha estacionado. Son hinchas de verdad, que careciendo del dinero para la entrada, se disponen a palpitar la magna brega desde el exterior.

Nardini Hizo el Tercer Goal

(Viene de la página 4)

batió a Herrera, estableciendo así el empate del match.

Otro goal de Boca

Benítez Cáceres pasó la ball a Nardini a los 18 minutos. El wing se corrió cerrándose en dirección al arco y desde cerca ensayó un tiro, dando la pelota en el poste y metiéndose adentro.

El goal de Boca fué recibido por las tribunas con una estruendosa ovación que duró un buen rato.

Hasta el final el partido fué muy equilibrado, jugándose con cierta brusquedad en los últimos minutos. Los esfuerzos de los dos equipos por modificar el score no dieron resultado, sorprendiendo el silbato final del referee con este score:

BOCA JUNIORS	GIMNASIA
3	2

La Legión Atacó a los Estudiantes Hoy en Mendoza

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 24. — Esta madrugada, terminada la farándula estudiantil efectuada en la calle San Martín, presenciada por una enorme multitud, se produjeron incidentes provocados por los legionarios, que desde la iniciación del acto pasearon en patota, confirmando los rumores circulantes durante la semana de que tenían el propósito de agredir a los estudiantes, so pretexto de atribuírseles a éstos que desfilarían en grupos humorísticos en que se ridiculizara a la Legión.

No se produjo nota alguna que significara una provocación a los fascistas; pero éstos no cejaron en el propósito de agresión y aprovecharon la dispersión de la farándula para agredir a los participantes de ésta, ante la pasividad de la policía.

Varios estudiantes fueron golpeados con las culatas de revólveres al grito de ¡Viva la Legión!

Pese a las denuncias hechas y la individualización de los agresores, éstos no han sido molestados por la policía.

Los hechos hoy producidos han causado indignación a la Federación de Estudiantes, que los han denunciado al ministro del Interior.

Un telegrama

La Federación de Estudiantes Mendocinos nos remite el siguiente despacho: "Dirección de CRITICA. Legionarios agredieron cobardemente a estudiantes indefensos al darse fin a la farándula festejando la entrada de la primavera".

Cómo Finalizaron los Encuentros de Cuarta División

Los partidos de cuarta división especial que se realizaron esta tarde arrojaron los siguientes resultados:

BOCA JUNIORS 7	G. y ESGRIMA 2
PLATENSE 0	RACING 3
V. SARSFIELD 3	LANUS 0
ATLANTA 1	CHACARITA 5
SAN LORENZO 4	TIGRE 0

Resultados de los Partidos de Hoy

FINAL

Boca Juniors 3	G. y Esgrima 2
San Lorenzo 5	Tigre 2
V. Sársfield 2	Lanús 0
Platense 1	Racing 2
Atlanta 1	Chacarita J. 2

AMISTOSO

Estudiantes 3	Independiente 2
Quilmes	Talleres

(Suspendido)

LOS GRANDES ARTICULOS

Inmigraciones Provechosas

Por F. A. Beaumont

Más de cien mil judíos están siendo arrojados de Alemania en estos momentos. La mayor parte de ellos ha emigrado a Inglaterra. Recordando España cómo descendió a potencia de tercer orden después de haber expulsado a los judíos mediante la Inquisición, les ofrece ahora la bienvenida. Mas los que no quieran o no puedan ir demasiado lejos, tendrán que volver a ponerse a merced de la ternura nazi.

El gobierno británico, por su parte, ya ha intimado a proseguir su camino hasta lugares donde la falta de trabajo no sea tan aguda. Es la primera vez, en la historia de Inglaterra, que ésta abandona su tradicional, orgullosa y productiva política de hospedar al extranjero.

"Los tiempos son muy malos. No hay trabajo ni para nuestros nacionales", será la explicación oficial. *Protesta semejante se hizo en tiempos* de la reina Isabel, cuando invitó a instalarse en el país a los flamencos, perseguidos en España por el duque de Alba. Cuando se establecieron en Londres, Colchester, Southwark, Canterbury, Southampton y Norwich, los habitantes de todas esas ciudades se enfurecieron; pronto, sin embargo, bendijeron el buen tacto de su reina, pues los inmigrantes llevaron consigo a Inglaterra nuevas industrias, desconocidas hasta entonces en aquel país, como la fabricación de agujas y pergamino, y, sobre todo, la manufactura de telas finas, que ha proporcionado trabajo a millares de trabajadores ingleses de ambos sexos.

La inmigración extranjera fué altamente beneficiosa para Inglaterra

Los ingenieros que emigraron de Holanda a Inglaterra, establecieron en ésta la industria agrícola; otros holandeses fundaron la industria de la tintorería; los alemanes iniciaron la química inglesa, y la industria del alumbre la crearon los italianos. Todas esas industrias sirvieron para dar empleo a infinidad de gentes en la Gran Bretaña. Fué un alemán el que primero fundió fierro con carbón, y un expatriado francés, en 1638, aplicó por primera vez el vapor a la producción de energía mecánica.

El *beneficio comercial más grande* obtenido en Inglaterra por medio de invasiones extranjeras, fué el que siguió a la inmigración de ochenta mil hugonotes franceses, quienes, además de haber fundado las colosales industrias textiles británicas, fueron los que enseñaron a los ingleses la manufactura de relojes y papel fino. De manera que es obvio que en Inglaterra, lejos de robar el trabajo a los nacionales, la inmigración extranjera, controlada inteligentemente, ha servido para proporcionar incontables empleos a los sin trabajo.

Desde los aviones a la leche condensada son fabricados por firmas extranjeras

Con el aumento de tarifas aduaneras, los industriales extranjeros han establecido fábricas en toda la Gran Bretaña, empleando millares de gentes que estaban sin ocupación. Los Estados Unidos, por ejemplo, erigieron una planta de radio en Perivale, una fábrica de productos químicos en Slough, y fabrican automóviles en Dagenham y Kew. Firmas alemanas hacen papel en Woolwich, accesorios de bicicleta en Birmingham, de radio en Manchester, y terciopelo cerca de Bradford. En Cardiff y en Liverpool existen empresas holandesas que manufacturan baterías eléctricas. En Paisley *hay muchachas escocesas trabajando* en una fábrica suiza, en el tejido de hilo de seda de Italia y Japón. Algunos de estos fabricantes han pasado dificultades enormes para establecerse. Por ejemplo, una industria textil francesa transportó 16.000 toneladas de maquinaria y materias primas desde Roubaix, Francia, hasta Mossley, en Lancashire. Además de todas las industrias mencionadas, firmas extranjeras fabrican en Inglaterra apagadores eléctricos, botas y zapatos de hule, tornillos, calentadores eléctricos, pinturas, cremas faciales, maquinaria para excavaciones, leche condensada, alfombras, chocolates y vestidos.

Los inmigrantes mejoran la técnica nacional

El industrial extranjero procede en la forma siguiente: comienza por buscar facilidades en los ferrocarriles, carreteras y medios de transporte en general; reducción de tarifas de gas, agua y electricidad; *luego, calcula la cantidad de mano de obra* disponible, y se informa de los salarios mínimos legales, así como el número de horas de trabajo.

Si los datos obtenidos le satisfacen, emplea a un abogado, para que zanje todas las dificultades o problemas legales que puedan presentarse, tanto en el campo industrial como en el político. En seguida se vale de los servicios de un contratista, para que se encargue de erigir la fábrica y, una vez terminada ésta, envía a ella unos cuantos trabajadores "maestros", de su propio país, conocedores de la industria que va a establecer. Paulatinamente va contratando obreros nacionales, a los que enseñan los "maestros".

En Edmonton, Middlesex, había un terreno de 30 acres completamente abandonado, donde existen ahora once fábricas alemanas de relojes y juguetes; para esas fábricas se contrataron cerca de doscientos trabajadores "maestros" alemanes y actualmente se emplean en ellas 2.500 obreros nacionales.

En una semana, dos mil desocupados encontraron trabajo en Birmingham, *en empresas extranjeras* para la manufactura de artículos de cuero, juguetes y cajas de juegos de salón. Se calcula que en Slough han encontrado trabajo de siete a diez mil obreros nacionales, empleados en la manufactura de baterías eléctricas y sus accesorios; seda, lino, hule y alimentos. En total, los industriales extranjeros han proporcionado trabajo a unos 40.000 obreros nacionales, en Inglaterra. Y podría conseguirse trabajo, rápidamente, para más de quinientos mil desocupados ingleses por medio de estas dos medidas: 1o. Modificar las disposiciones demasiado estrictas, que impiden la admisión de extranjeros; 2o. Permitir la entrada, solamente, a los expertos técnicos; los únicos capaces de producir algún beneficio al país.

Un gran factor de progreso

Por ejemplo, entre los expulsados judíos que huyen actualmente de Alemania, se encuentran algunas de las mentalidades comerciales y financieras más destacadas de este país, *y sus cerebros constituyen un* verdadero activo para la creación de riqueza nacional.

Pero la medida más importante de todas es la de permitir la entrada al mayor número posible de trabajadores "maestros", pues de esa manera se lograría que se establecieran en la gran Bretaña incontables industriales americanos y europeos. Es una política tímida, que revela estrechez de criterio, la de impedir la entrada a unos cuantos obreros extranjeros que van a enseñar industrias nuevas a los nacionales, *abriéndoles las puertas de nuevos* campos de trabajo y producción.

Hay que seleccionar la calidad del trabajador

El trabajador británico es heredero de una experiencia industrial sin paralelo. Los talleres ingleses nunca se han visto obligados a poner sus avisos en seis idiomas diferentes, como los americanos. Inglaterra es una nación de expertos, más que de trabajadores ordinarios, y la prueba está en que exporta toneladas de *maquinaria especial* a los Estados Unidos, a pesar del aumento de tarifas aduanales, porque Inglaterra fabrica la maquinaria más fina del mundo. Inglaterra quiere resolver la falta de trabajo exportando trabajadores, cuando la solución está en no permitir la salida de un solo experto y en construir rápidamente nuevas fábricas nacionales o extranjeras, para producir artículos sin competencia. No hay que olvidar que el industrial extranjero siempre traerá consigo secretos de fabricación, que beneficiarán al país.

Lo que un país debe hacer para atraerse al trabajador "maestro", es convencerlo, por medio de propaganda adecuada, de las facilidades que dicho país ofrece en realidad: clima, medios de comunicación, tarifas y salarios.

A. Besant se Reencarnará en una Criatura del Brasil

Así lo Afirma el Presidente de la Sociedad Teosófica Dharma, Basándose en las Propias Declaraciones de la Madre de la Teosofía Contemporánea

La reencarnación de Annie Besant preocupa a los teósofos de los dos continentes. Ese espíritu *extraordinario que presidió* durante un cuarto de siglo la Sociedad Teosófica y que asombró al mundo por su inquebrantable fe y sus profundos conocimientos, ha dado origen, después de su muerte, a una inquietante certidumbre de su próximo regreso. Annie Besant debe volver a la tierra. Su estructura física es necesaria. Ella misma lo ha declarado antes de ascender al plano astral en que ahora se encuentra. Y la ansiedad de los teósofos que han perdido con ella a una conductora indiscutible.

¿Cuándo, dónde y en qué criatura se reencarnará el espíritu maravilloso de Annie Besant? El presidente de la Sociedad Teosófica Dharma, José María Olivares, nos hace interesantes declaraciones al respecto.



ANNIE BESANT, la madre de los teósofos

La teoría materialista

"La reencarnación — nos dice el señor Olivares — es un hecho y para muchos miembros de la Sociedad Teosófica, una convicción profunda. Pero veamos primero cómo entiende el teósofo la supervivencia del alma y por qué la hipótesis de la reencarnación seduce más al estudiante de teosofía que las hipótesis materialistas y teosóficas. El teósofo es, en el campo espiritual, lo que el científico en el material. Investiga, compara, y, finalmente, adopta como una momentánea verdad aquella que mejor le explica los fenómenos de la vida diaria. La teoría materialista, de una nueva creación con el nacimiento de un nuevo ser en el mundo, que desaparece para siempre con su muerte, no satisface al teósofo, porque le cuesta admitir que toda la experiencia adquirida por el hombre se pierda para siempre y sólo sea aprovechable para el conjunto de *la humanidad* que deja tras sí. Esta teoría tambalea más aún cuando constatamos que nadie aprende ni aprovecha "en cabeza ajena" y que sólo se transmuta en verdadera sabiduría aquello que hemos "vivido y sangrado" por nosotros mismos.

La reencarnación de Annie Besant

"Contesto ahora las preguntas: ¿Reencarnará la doctora Besant?.. ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Dónde?...

"La primera pregunta puedo contestarla, — nos dijo el señor Olivares — con un sí rotundo, puesto que creo en la *reencarnación* y entiendo que nada ni nadie escapa a esta ley, sin la cual no puedo concebir la evolución.

"Todo lo que hiere nuestros sentidos, llámense minerales, vegetales, animales, hombres, planetas, soles o universos, son cuerpos, son *vehículos de conciencia* que necesariamente deben morir para dar lugar a que esas conciencias tomen nuevos cuerpos, cada vez más complejos y mejor adaptados al grado de experiencia alcanzada. A mayores capacidades, mejores vehículos de expresión.

—"¿Cuándo reencarnará la doctora Besant?

"Hacen falta facultades de clarividencia que yo no poseo para contestar de un modo concreto esta pregunta. Pero, haciendo fe en lo que afirman filosofías y religiones antiquísimas de las que las contemporáneas son apenas un mal reflejo, y lo que comprobaron personalmente los grandes místicos y clarividentes de todas las épocas y de todas las civilizaciones y pueblos, fe que se ha ido cimentando y acrecentando al calor de pequeñas autocomprobaciones de muchos de nosotros, diré que es mi creencia que la doctora Besant, lo mismo que todo los benefactores de la humanidad, sean o no teósofos, — porque la naturaleza no hace distingos de etiquetas ni rótulos, — reencarnará en seguida, como se nos dice que sucedió con el doctor Jinarajadasa en su presente encarnación.

Hace falta en la tierra

"Aquí también la *lógica* y la "necesidad" confirman la creencia de muchos de nosotros.

"En el mundo hacen falta "servidores", porque casi la totalidad de la humanidad desea ser servida. Todos piden y hay muy pocos que den. Son moscas blancas. La naturaleza, eminentemente práctica, pero que tampoco da puntada sin nudo, necesita *de esos "servidores" impersonales,* para utilizarlos en el desarrollo del plan evolutivo que se manifiesta en la totalidad del Cosmos como un fenómeno evidente. Los que están listos para "servir" son utilizados por la sabia naturaleza como agentes suyos. Con esto doy la receta para aquellos que desean volver pronto al mundo basados en la errónea creencia de que solamente en nuestro planeta existe la vida.

"En las casas de comercio los patrones hacen la misma cosa: dan siempre la preferencia a los más trabajadores.

"Las otras dos preguntas: ¿Cómo y dónde? No me considero capacitado aún para contestarlas de un modo categórico, pero puedo de antemano asegurar que desde cualquier centro donde irradien sus potentes energías espirituales estas grandes almas, influencian positivamente al mundo entero, tal como ha ocurrido con la señora Besant desde su asiento en el Cuartel General de la Sociedad Teosófica de Adyar, durante tantos años.

La teoría de la reencarnación

"No encontramos justicia en una ley que nos proporciona la experiencia y la sabiduría en base a tan dolorosas caídas y a tan titánicos esfuerzos, el todo debe perderse al producirse la muerte y nada o muy poco de todo ello ha de ser aprovechado por nuestros coetáneos o nuestros descendientes.

"La teoría teológica de que el alma creada por Dios al nacer en este mundo, vivirá después eternamente en un *infierno o en un cielo* también eternos, según nos hayamos comportado durante el breve trayecto de nuestra vida terrena con respecto a nuestras relaciones con Dios y con su Santa Madre Iglesia, tampoco nos satisface.

"La teoría teosófica de la "reencarnación" está compartida por más de las dos terceras partes de los seres humanos, y ella, lejos de desmembrar la majestad, el poder y la justicia divinas, las agiganta hasta el infinito.

J. M. OLIVARES

La ley de la "Karma"

"La ley de "reencarnación" no debe confundirse con la metempsicosis o transmigración de las almas, en el sentido de que el alma de un hombre mañana puede dar vida o habitar en el cuerpo de un gato o de un gusano. Quien reencarna es un ser (siempre el mismo) que, de peldaño en peldaño, *va ascendiendo la escala de la evolución desde los reinos* llamados inferiores hacia los superiores en una progresión constante e infinita. ¿Volver hacia atrás? No lo creemos posible ni lógico ni necesario; y la naturaleza, aunque a veces parezca lo contrario, nunca da pasos en falso ni inútiles. Esta ley, unida a la de "Karma" o ley de acción y reacción, sintetizada por el Maestro Jesús en la frase: "Aquello que siembres, eso recogerás", ley que se manifiesta igualmente en todos los planos de la naturaleza, explican al teósofo muchos fenómenos de la vida que ni la religión ni la filosofía, ni la misma ciencia han podido explicar satisfactoriamente.

"Muchos ocultistas y teósofos que desarrollaron facultades de clarividencia han podido comprobar la efectividad de esas leyes, y, naturalmente, "saben" que son verdad; otros — y somos la mayoría — las aceptamos en razón de que, por ahora, son las más lógicas de las hipótesis concebidas y tienen, además, la ventaja de poner de manifiesto una mayor justicia divina, desde que coloca en manos del hombre las riendas de su propio destino y *no lo convierte en el juguete de fuerzas ciegas* como lo entiende el materialista, o en un títere en manos de un Dios despiadado y venal susceptible de ser influenciado con dádivas o plegarias.

Vendrá a América

"Pero si no puedo contestar directamente la pregunta, en cambio, puedo remitirme humildemente a las siguientes palabras expresadas por nuestra inolvidable presidenta: "Mi próximo campo de acción — escribió — será en América del Sur, donde esforzados trabajadores están, desde hace muchos años, preparándome el terreno".

"¿Argentina? ¿Uruguay? ¿Perú? ¿Brasil? Por lo que toca a muchos de nosotros, lo ignoramos. Si el vaticinio de la señora Besant se cumpliera, mi opinión personal se inclinaría hacia el Brasil. Es el país sudamericano más "espiritualizado". Hay en él, actualmente, varios centenares de centros y asociaciones altruistas y cientos de miles de espiritualistas esparcidos por *todo su vasto territorio. La fraternidad,* la cortesía y la hospitalidad de los brasileños ya van siendo proverbiales. Se está formando allí un poderoso centro magnético que quizás le atraiga el privilegio de ser la cuna de la futura séptima raza de la humanidad.

"Y por último: Cómo volverá. Esto es, si tomará cuerpo de mujer o de varón, no tenemos por acá ninguna información.

Creo haber leído en CRITICA que tomará el cuerpo de un joven hindú. Ignoro la fuente de dónde CRITICA puede haber tomado ese dato, pero ciertamente esa posibilidad no estaría en pugna con las propias palabras de la señora Besant, antes citadas".

HITLER NECESITO DEL I NCENDIO DEL REICHSTAG

(*Viene de la página anterior*)

Taelhmann, Torgler y tres búlgaros falsamente inculpados

La intriga es clara. Hitler necesita víctimas para excitar la opinión contra los "incendiarios rojos" y *justificar las medidas dictatoriales* y draconianas. Ypara no arriesgarse a aparecer como instigador del incendio y cómplice de van der Lubbe, el gobierno abrigaba la intención de mezclar en el "affaire" del incendio con su amplio proceso, al Comité Central del Comunismo Alemán.

Antes, entretanto, el juez de instrucción publicó la sensacional noticia de la detención de tres búlgaros comunistas, Dimitroff, Popoff y Taneff, que habrían tomado parte en la preparación del incendio del Reichstag y a los que van der Lubbe conocería desde el famoso atentado contra la catedral Swesa Nadelja, de Sofía. Este atentado tuvo lugar el 16 de abril de 1925. *Entonces, van der Lubbe tenía 16* años y se revelaba verdadero campeón revolucionario en tierna adolescencia.

Por lo demás, el "profundo" juez de instrucción parece querer ignorar que un tal Serghei Druscholowski, emigrado ruso blanco, se confesó hace cuatro años, en la Corte Judicial de Mcabit, en Berlín, como autor de los documentos que parecieron probar la ingerencia inmediata del Comisariado de Relaciones Exteriores de Moscú, en el atentado contra la catedral de Sofía. En esa ocasión se evidenció, gracias a las investigaciones del conocido periodista norteamericano Knickerbocker, que la célebre "carta de Zinoviev" fué compuesta en el mismo taller.

El fascista Bell, borracho indiscreto, asesinado por sus correligionarios

El propio Dr. Bell se calificaba como delegado político en el exterior del capitán Roehm, jefe del estado mayor de las tropas de asalto hitleristas, sumamente envuelto en escándalos homosexuales, los que son, por otra parte, frecuentes entre los dirigentes nazis.

Según las investigaciones publicadas por "Populaire", órgano central del Partido Socialista Francés, el incendiario van der Lubbe habría sido usado por Bell.

No es una mera sospecha la de que Bell es uno de los instigadores del incendio del Reichstag. De ello se jactó el mismo. Pocos días después del incendio, Bell apareció borracho en un club "nacionalista" y siguió bebiendo abundantemente. En ese estado *contó "bajo secreto a M. Glatzel,* diputado popularista al Reichstag, que él — Bell — había sido el autor "espiritual" del incendio del Reichstag.

Pero, M. Glatzel no guardó el secreto e informó por carta a algunos amigos. Bell, comprendiendo que su indiscreción le costaría la vida — este traidor de los misterios nacional socialistas — huyó de su domicilio de Munich a Durchholzen, aldea tirolera cerca de la frontera bávara. El 3 de abril de 1933, cuatro nazis obligaron a Bell a salir de su escondite, y uno de ellos, después de discutir brevemente, lo mató a culatazos de máuser. Los autores huyeron rápidamente en un camión.

La historia del Dr. Bell aclaró perfectamente las complejidades. Los jefes tenían necesidad de un golpe teatral para excitar la opinión pública, suprimir los adversarios y proclamar la dictadura. Incendiaron el Reichstag, lo que les permitió acusar a los comunistas y hacer sospechar de los socialistas.

Un pretexto para la cruzada antisoviética

Pero el negocio va mal; hay demasiadas contradicciones y lagunas en los comunicados e interrogatorios. El mismo juez no ve todavía la posibilidad para una sólida acusación contra el comunismo alemán. Para embrollar la cuestión, complica a los tres búlgaros, *deseando hacer creer* que no son únicamente los comunistas los autores de la intriga sino que también la Tercera Internacional. Cueste lo que cueste, el bolcheviquismo debe ser culpable.

Es el *propósito más serio del* proceso. El director espiritual de la política exterior de los nazi, Rosemberg, ruso blanco y colaborador íntimo de los emigrados zaristas, es un enemigo furioso de *los Soviets.* Sueña con una cruzada aplastadora paneuropea capitalista, contra la Unión Soviética, bajo la dirección, desde luego de los hitleristas. Hitler, a pesar de ser canciller, difamó recientemente al Estado y al sistema bolchevique. El ministro nazi de propaganda, *Dr. Goebbels,* publicó días después del incendio un artículo lleno de calumnias infames y desvergonzadas contra Rusia. Los depósitos y escritorios de la "Derop", sociedad germano-rusa de petróleos, con personería jurídica, fueron allanados con gran contento de Sir Deterding, encantado por la eliminación del competidor ruso en Alemania. Así es cómo se estrecha el círculo.

El incendio del Reichstag no es tan sólo una provocación dirigida contra las organizaciones obreras alemanas, sino que también contra la N. R. S. S. Y no faltan indicios que huelen a petróleo.

Otro incendio nazi

Es necesario mencionar otro caso cuya semejanza con el incendio del Reichstag es irrefutable. Durante la noche del 22 al 23 de febrero de 1933, en Gorssbeeren, pueblo cercano a Berlín, después de un desfile con antorchas de los nacional-socialistas, fué incendiada la Casa de los Pobres.

Se alojaba en ella, Schollmbach, antiguo jefe de la "Reichs-Banner", organización republicana repetidas veces amenazada por los nazis. Schlombach fué gravemente herido a culatazos, pero logró huir. La casa quedó enteramente quemada. Entre los agresores, Scholmbach reconoció a algunos militantes de las tropas de asalto hitlerista, a quienes conocía personalmente.

Los denunció el despachante Arl de Grosbeeren y el dirigente de asalto, Glank, de Teltow. Suministró el fiscal datos precisos sobre el aspecto y las vestimentas, pero los culpables no fueron *molestados.*

Un mes más tarde, después de la toma por los fascistas del ministerio de Justicia de Prusia, el juez de Instrucción libró orden de arresto contra Schlombach, acusado de incendiario, hecho que habría cometido con el propósito de comprometer a los "héroes" de camisa parda.

He aquí el método de que se valen habitualmente los fascistas alemanes para simular ante el mundo su propia inocencia. También el gobierno hitlerista promulgó un edicto prohibiendo el uso, sin autorización, del uniforme e insignias de las asociaciones nacionalistas. Las contravenciones son severamente castigadas. Quien haya logrado, *por* astucia, ser militante nacional-socialista, corre el riesgo de sufrir graves penas. Con sistemática hipocresía, todos los crímenes y extravagancias comprometedoras de la moral y la disciplina del ejército pardo son *oficialmente* atribuídas, por principio, a los "infames" elementos marxistas y comunistas.

Difundiendo la verdad sobre el incendio del Reichstag, refutando las mentiras de la plaga racista que pisotean las mínimas libertades obreras con la bota de un prusianismo resucitado, salvaréis a Taehlmann, Torgler, Dimitroff, Taneff y Popoff, amenazados con la muerte; y a los miles de nuestros camaradas antifascistas torturados en las prisiones y en los campos de concentración del monstruo hitlerista.

L. LUDVIG
(Ex diputado al Reichstag).

Algo por Alguien

FILOSOFICULA

TODAS las mañanas al despertar me tengo la precaución de sacudirme un rato la cabeza para ver a qué suena, y de acuerdo con los ruidos o músicas que encuentre, me dispongo a escribir. Los días en que oigo crepitar el incendio, debo andarme con tiento, y poso la pluma suavemente, con mil precauciones, como un gato que anda por un estante lleno de botellas. Esos son malos días, pues el humo de todas las hogueras que aun no se han levantado, me produce un agrio picor en los ojos. Días hay en que mi cabeza suena como una campana, y entonces corro a los antiguos templos, de puertas labradas, con mi fe de la infancia de la mano. Mas al entrar, fríos vientos gimen en la soledad de las naves, el polvo amarillo del escepticismo no me deja leer las leyendas doradas de los santos libros, y veo a los viejos dioses ocultar su abandono y su vergüenza en los oscuros rincones.

Me alejo discretamente y le cuento alguna historia alegre a mi fe para que no llore. Otros días lo que suenan son cascabeles, y entonces todo marcha bien. Cuando suenan copas la cosa va mejor todavía, pero esto no es frecuente, porque el hígado chista insistentemente. Las risas de niños, el cantar de los pájaros, el correr de las aguas y el murmurar de las frondas, son también buenos ruidos, pero no siempre puedo escucharlos a gusto: hay *tantos otros ruidos molestos* que los ahogan.

Los peores días son aquellos en que me llenan por completo el timbre del teléfono y el de la puerta de calle; son días perdidos para el alma.

De los días en que suenan besos es mejor no hablar.

—¿Y hoy a qué suena?

—Hoy, como es domingo, mi dócil cabeza suena a hueco: hoy es un gran día en que podría emprender *cualquier cosa, seguro de que me* saldría muy bien.

* * *

La Muerte en Rusia

EN nuestros días, la pena de muerte se ha convertido en un hecho completamente vulgar. Y cómo podría ser de otro modo, si los tribunales pronuncian de una sola vez 30 sentencias de muerte; si se manda a la horca por "un asalto acompañado sólo del hurto de cuatro rublos", como recientemente ocurrió en Sebastopol (marzo 1910), o bien por "un robo de 15 rublos, en el que nadie resultó muerto ni herido, como ocurrió el año pasado en Ufa" (1932). Y podrían citarse por docenas hechos análogos. A medida que se hace más *frecuente el acontecimiento diario,* se hace más insensible la conciencia de los ejecutores. La ejecución deja de ser "una parada funeraria", y se convierte en un hecho sencillo y vulgar. (W. Korolenko). "El imperio de la muerte".

Advertencia

DE casi todos los sitios en que se entra muy fácil mente por la puerta, se suele salir por la ventana. — JOSE BERGAMIN. "El Cohete y la estrella".

Suspiros

IRENE lanzó "uno de esos suspiros griegos, que como lo dijo Byron, hacen temblar el Bósforo". — PAUL MORAND. "Lewis et Iréne".

* * *

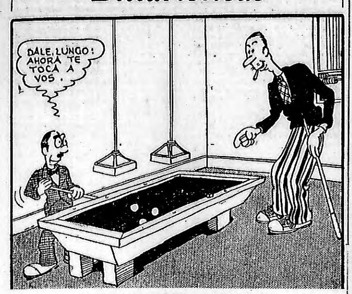


—Te había prohibido ponerte más el traje viejo.

—Pero, mamá, si es el nuevo.



Billarísticas



"Sobresale mucho en el billar"

LUGAR PARA LAS IDEAS

La sala de sesiones de aquel Concejo pueblerino era tan chica, que los concejales no tenían espacio para ampliar sus mociones.

Para Reaccionarios

La democracia en el Río de la Plata es más antigua de lo que la generalidad de la gente supone, pues data de 1537. En efecto, en el año mencionado, Carlos V dió una cédula por la cual se disponía que, en caso de fallecimiento de la primera autoridad real en el Río de la Plata, los pobladores podían elegir republicanamente al sucesor, que "según Dios y sus conciencias pareciera más suficiente para dicho cargo". Don Domingo Martínez de Irala fué elegido en esa forma.

TANGOS

"MALEVAJE"
(La hinchada de Boca)

"ALMA DE BOHEMIO"
(Club A. Atlanta)

"MOCITO GUAPO"
(Masantonio)

NO PASO NADA

El 14 de noviembre de 1789, apareció en Méjico, detrás de los cerros de Guadalupe, a las siete y media de la noche y por primera vez, una aurora boreal. Se creyó que había llegado la hora del fin del mundo, y los padres agustinos repartieron extremas unciones en abundancia, hasta que, desaparecido el peligro, los habitantes de la región se dispusieron a vivir unos años más.

Conocimiento Util

En Finlandia se obliga a los abogados a servir algún tiempo como agentes de policía. Con esto se trata de darles experiencia en el conocimiento del malandrinaje.

☆ ★ ☆

Coplas



Si acaso saber quieres
si dos se aman,
repara si se miran
más que se hablan.

* * *

Como tengo este genio,
tan encogido,
si me lo dan, lo tomo;
si no, lo pido.

El Inventor Malogrado

Hace poco murió en Berlín el inventor de los cigarrillos para aborrecer el tabaco.

Su patética historia es digna de referirse, y por eso la vamos a contar sin pérdida de tiempo.

Este eximio inventor anunció su descubrimiento proclamando que el que fumaba uno solo de sus cigarrillos, le cobraría tal odio al tabaco, que no volvería a humear en su vida. Y efectivamente, el hombre tenía toda la razón del mundo. El primer fumador que hizo el experimento lo demostró cumplidamente, pues los cigarrillos para aborrecer el tabaco tenían una pequeña mezcla de dinamita, y cualquiera puede figurarse el tierno panorama que tuvo lugar al aplicarle el fósforo.

El portentoso inventor fué a parar a la cárcel y allí murió, para vergüenza de la ciencia. Los jueces lo condenaron por tiempo indeterminado, haciendo la salvedad de que no podían negar que el hombre tenía un sentido común irrefutable.

¡La desgracia de los hombres! Si en lugar de poner dinamita, pone cualquiera otra materia anodina, a estas horas ya le habrían levantado una estatua por suscripción de las compañías tabacaleras.

☆ ★ ☆

BURBUJAS

Todas las grandes ideas tienen dos clases de prosélitos: los que viven de ellas y los mueren de ellas.

* * *

Proceder en forma canallesca es vengarse por anticipado.

* * *

Está bien que el amor tenga espinas, pues es una flor; pero, ¿por qué ha de tenerlas la amistad, no siendo más que una legumbre?





—Según se dice, tuvo el hijo con un pariente muy lejano.
—¡Hay que ver lo que se puede hacer a distancia!

¡COMO PARA QUEBRAR!

Cuando algún banquero chino se declara en quiebra, a todos los empleados y miembros de la administración se les corta la cabeza y se les arroja al río, junto con los libros de la entidad. Con este sistema, hace centenares de años que ni una sola casa china ha suspendido sus pagos.

ARABESCO

El último alquimista,
cuando hubo ya agotado su tesoro,
encontró una manera de hacer oro:
inventó el accionista.
JOAQUIN BARTRINA.

Refrán Erróneo

El ministro de Hacienda de Enrique IV quería aumentar los impuestos, a lo que se opuso el rey diciendo:

—No me hable de nuevas cargas, que bastante cargado está ya mi pobre pueblo.

El ministro respondió:

—Señor, piense usted cuál es mi apuro en este trance. El que más padece es el que tiene el sartén por el mango.

—¿Quién dice eso?

—El refrán, señor.

—Pues el refrán miente. El que más padece es aquél a quien fríen en el sartén.

Va Chip...

Por Rip

CUANDO lo canonizaron el santo se dirigió al cielo.

—¿Qué buscas? — le preguntó en la puerta del Paraíso el venerable portero.

—Una cosa que se me ha extraviado.

—¿Qué cosa es esa?

—La provincia de Buenos Aires.

San Pedro pegó un brinco.

—¿Qué clase de santo eres tú?

—¿Yo? San.....chez Sorondo.

VISTO Y OIDO  *Huelen a los Hijos* ☆ Por Premiani

(Propiedad de CRITICA)

La primera artista que habló en el cine fué una Merkel, en 1924.









PARA EL MARTES: ¿Qué condena imponen los indios chiquitanos al zorro que roba gallinas?

Tarzán, el Hombre-Mono, No. 71

(Derechos exclusivos adquiridos por CRITICA. Copyright 1933)

por Edgard Rice Burroughs

Después de que Holt había hecho fuego contra la mona, ésta quedó inmóvil por un momento. Luego, lentamente, cayó del árbol, pasando de una rama a otra, hasta llegar al suelo. Acto seguido Jean empezó a bajar del árbol, dirigiéndose hacia Holt, que la esperaba para ayudarla, con la mayor solicitud y buena voluntad

L-71 © 1933 Edgar Rice Burroughs, Inc. — Produced by Famous Books and Plays. DISTRIBUTED SOLELY BY UNITED FEATURE SYNDICATE, INC.

Al oir el disparo, Tarzán abandonó su escondite y se adelantó, apresurado. Quedó pasmado por la caída de la mona. Al verla desplomarse en el suelo, él se puso de pie, en una rama del árbol, bien a la vista, y emitió un grito fuerte. Holt, inmediatamente, giró sobre sus talones e hizo fuego contra Tarzán



El disparo rompió una rama, a corta distancia del hombre-mono. Este, encolerizado, pasaba su mirada, sucesivamente, de la rama caída al safari. Puesto que de su memoria se había borrado todo el recuerdo de la civilización, él no sabía qué daño podía hacer un fusil en manos de quien sabía manejarlo



Sin comprender el poder de "los palos" en las manos de los Tarmangani, Tarzán no pensó en protegerse contra éstos. Holt había gastado todas las balas de su escopeta; tomó la de Parker y se dispuso a tirar contra Tarzán. En aquel momento Jean bajó hasta la rama que se encontraba encima de la cabeza de Holt

Calle Corrientes

POR

Edmundo Guibourg

La Comunión con el Público

BORRAR el límite fijo de las candilejas, invadir el campo de los espectadores, a fin de mezclarlos un poco en la acción, tal una táctica muy moderna de los autores, de la que en estos últimos tiempos están abundando los ejemplos en nuestros escenarios. El teatro convertido en cabaret, en sala de audiencias, en estadio, en cualquier cosa en fin, donde la presencia efectiva del público finja la presencia imaginaria de un gentío espectacular. A fin de lograr la sugestión colectiva, se hace como la policía hace al distribuir agentes provocadores en los mitines políticos y sociales, se coloca uno que otro personaje de ficción entre los concurrentes. El truco es viejo, viejo como el teatro mismo. ¿Qué importa? ¿Acaso la expresión teatral no vive también de regresiones?

EDMUNDO GUIBOURG

Identificación

Sin embargo el recurso resulta de eficacia muy relativa. Al público de verdad le agrada el realismo escénico máxime si duplica su condición de público. Pero, aunque no le desagrade codearse en palcos y butacas con artistas pintarrajeados y menos aun ver desfilar por junto a sus narices escuadrones de graciosas bataclanas, no se deja atrapar por ese desprendimiento de títeres. Al contrario, por un momento, la identificación entre el espectador y la obra se diluye y se pierde. Otra cosa sería si se pudiese hacer participar al público mismo, sin recurrir a agentes provocadores que no arrastran prosélitos.

¿Identificar al espectador con la escena? ¿Por ventura no lo consiguen los más infames melodramas sobre los más rudimentarios e ingenuos espíritus? ¿Qué otra cosa que identificación es ese palpitar de las buenas señoras que chillan de horror ante la amenaza del villano y que se retienen por no gritarle al pobre amante en peligro que huya antes que la delación lo sorprenda? Pero cada día la candidez del público decrece y se quiere entonces crear fingida aquella comunión de espectadores y personajes.

Amor al teatro

Es que con la pérdida de la candidez, aumenta el desamor por el teatro. Si se lanza a los actores a la sala será con la esperanza de detener la alarmante evasión del público.

Porque bien es verdad que ciertas otras regresiones teatrales depuradas que se ensayan hoy en el mundo con carácter de elevación artística tienden a reinstalar, con variantes, el coro de la tragedia griega; mas al paso que se va se corre el riesgo de no contar con más auditorio que ese coro.

Claro que el teatro deja de serlo si la sugestión no obra de tal suerte que al espectador le parezca ser un testigo real de la acción. Y es más fácil que un melodrama innoble lo consiga, en razón de la capacidad general, y no lo alcance, en cambio, una pura obra de arte. De ahí, quizás, que la calidad de las obras modernas en que se eche mano de la apariencia de comunión entre acción y público sea a menudo de esencia melodramática.

Por mi parte me placería que volviese a la práctica otro sistema de indentificación, que consistía en la responsabilidad que el espectador se tomaba ante la pieza representada. Ello sí implicaba verdadera comunión. A veces el hombre metía la pata, rechazando trabajos muy respetables, pero por lo general estaba acertado en el desahucio. Aludo a la sana costumbre de controlar lo que se le servía en las tablas, drama, comedia o lo que fuese, atacando a los actores cuando la escena era poco soportable, haciendo añadidos oportunos a las réplicas del diálogo, paralizando la acción con un chiste y reservándose el derecho, tras las acertadas observaciones a "scena aperta", de silbar estruendosamente a la caída del telón. Eso era amor al teatro.

¿Qué sabe, en cambio, de teatro, la gente indiferente, desaprensiva, incolora, que pasa hoy por las salas sin dejar rastros? Para meterse con una obra y sus intérpretes hay que poseer espíritu crítico y no ser un caído de la cuna. Hay que haber visto teatro y saber comparar. Aplaudir tibiamente, sin pasión, porque sí, sin responsabilidad, como acostumbra el público actual, eso lo hace cualquier idiota, cualquier recién venido, cualquier mal catador.

La Obra de Pirandello Da la Gran Nota de Arte de la Temporada

La Juventud, el Amor y la Gloria se Agitan en Ella

"Cuando se es alguien", la última comedia de Luis Pirandello, ofrecida en el Odeón como primicia absoluta del gran dramaturgo italiano, continúa representándose ante auditorios selectos y numerosos. Amplios comentarios han dado cuenta de su valioso contenido artístico y del esfuerzo interpretativo que realiza la compañía del S. E. T. O., y es posible que en esos comentarios no se haya agotado el análisis de sus mil sugestiones. Resulta interesante observar las reacciones de los auditorios del Odeón en presencia de esta comedia inquietante y original que se aparta de la obra teatral de producción corriente. Pirandello exige del público algo más que el llanto o la risa; exige actividad espiritual. Propone al público temas de meditación al par que desconcierta con sus hallazgos psicológicos y con los problemas dramáticos que plantea. "Cuando se es alguien" es una comedia clara y llena de interés teatral. Hay en ella controversia apasionada de seres que luchan por motivos supremos, defendiendo fueros esenciales de la conciencia y de la propia vida, contra miserias cotidianas y domésticas y contra los imperativos falsos de la gloria.

La juventud, el amor, la caducidad de la vejez y la ilusión de la inmortalidad están en juego en "Cuando se es alguien". De la amalgama de todos estos elementos hasta la tragedia ante la cual no queda insensible el corazón del espectador cuando una inteligencia penetrante lo nutre de emociones.

AL PIE DE LA ESCALERA, Alguien, encarnado en Miguel Faust Rocha se va hacia la cristalización rodeado por la gloria oficial que anima Iris Marga, de los hijos de los que son intérpretes Amanda Varela y Juan Vehil y del Estado que representa con la figura de un ministro el actor Diego Martínez. Mientras, en lo alto, su juventud desesperada, que alienta en Nedda Francy clama y protesta a la vez que la serena conciencia del artista representada en Mecha Ortiz, lo ve pasar con pena tranquila.

VIBRANTE de juventud y de amor; fuerte por el egoísmo generoso que intenta liberar de trabas absurdas al ser amado, así aparece en la última obra de Pirandello que Buenos Aires ha conocido antes que otra ciudad del mundo, la actriz Nedda Francy.

MIGUEL Faust Rocha, actor comprensivo y expresivo que se ha destacado casi siempre en personificaciones de galán logra en "Cuando se es Alguien" uno de sus más significativos triunfos animando la figura de un escritor en las puertas de la vejez. La juventud espiritual lucha en él todavía y este drama íntimo ha sido reflejado por el actor del Odeón con rara eficacia.

Gloria Ferrandiz Estrenó "¡Madre!"

Conforme lo habíamos anunciado, realizóse anoche el estreno del drama en tres actos, original del Dr. Eduardo E. Belmaña, "¡Madre!", especialmente ofrecido al público de Luján, donde reside el autor.

De fuerte emotividad, vigorosa, esta obra consagra al Dr. Belmaña como una pluma de positivos valores para el teatro. De un argumento interesante, perfectamente dialogada, no admite la obra más reparo que la monotonía del segundo acto, justificada, si se quiere, por la misma hilación de la trama.

Dr. E. BELMAÑA

Gloria Ferrandiz estuvo nuevamente a la altura de sus mejores días. Hizo una "Irene" que escapa a todo análisis. Mariño, bien como siempre. La Duffour y Zenner discretísimos. El resto del elenco hizo lo que pudo, poniendo toda su buena voluntad en la interpretación.

Palpitamos en el doctor Belmaña una pluma que no tardará en consagrarse definitivamente.

Notas de Andar y Ver

La despedida a Pirandello.—

Como se sabe, mañana se ausentará de Buenos Aires Luis Pirandello, el comediógrafo italiano que ha recibido por parte de nuestros intelectuales y el público en general los agasajos más amplios. La dirección del Odeón con el objeto de que los componentes del elenco de ese teatro puedan concurrir al barco que conducirá al autor de "Cuando se es alguien", ha resuelto suspender la función de mañana, gesto simpático que bien se merece el Maestro.

"La cara de todos".—

Como ya dijimos, ayer fué leída en el Odeón, por su autor, el escritor Octavio Ramírez, la pieza que constituirá el próximo estreno de esa sala. Esta que consta de tres actos divididos en 7 cuadros llevará el título de "La cara de todos" y los ensayos comenzarán en breve siendo impresión de todos aquellos que han asistido a la lectura que la misma constituirá un éxito poco común en nuestro ambiente.

Tálice, triunfador.—

Después de una exitosa campaña en Chile, Perú y cuanto sitio donde aterrizó, Roberto Tálico se encuentra en Quito, donde ha ofrecido varias conferencias con el auspicio oficial y el aplauso de los intelectuales del Ecuador.

ROBERTO A. TALICE

Aun a riesgo de que se nos tilde de apelar a una frase demasiado común diremos, que una vez más queda demostrado que nadie es profeta en su tierra... ni en la del vecino más cercano.

¿Competencias? ¡No!—

La víspera del debut de Rosita Moreno tirará la esponja Rosita Contreras, quien abandonará el Maipo donde actualmente obtiene no escaso éxito.

La movediza "vedette" rehuye el cotejo no porque le tenga miedo a la estrella del cine, sino porque ella cree que el escenario del Maipo es un firmamento muy pequeño para que quepan en él, dos astros de la misma magnitud.

Un buen progreso.—

Los artistas García León-Perales están habituados a que en los mutis se les aplauda. Antes salían o asomaban la cabeza para agradecer la demostración rompiendo un poco provincialmente la unidad del espectáculo. Pero desde hace ya algunas obras por mucho que el público aplauda los artistas no asoman.

Muybien.Ese progreso merece ser destacado como un acierto más de un elenco en el que si algo abunda son los aciertos.

ROSITA MORENO

Otra actriz para el Smart.—

El conjunto que dirigirá Gustavino en el Smart cuyos principales nombres hemos anticipado, ha incorporado otra actriz que ha ocupado con méritos lugares destacados en compañías que cultivaron repertorios de responsabilidad.

Se trata de Margarita Corona quien acaso debute con el estreno de una de las obras con que el día 5 de octubre se iniciará la temporada.

Llegará el martes.—

Y ya que hablamos de Rosita Moreno diremos que llegará a Buenos Aires el martes próximo prometiendo muy formalmente el director del elenco en que actuará que su debut tendrá lugar el 28 del corriente.

Dos Nuevos Ballets Ofreció B. Nijinska

"Variaciones" Sobre Música de Beethoven y "Bolero" de Ravel

Se realizó anoche, en el Colón, la primera función de abono, a cuatro espectáculos de baile, con un programa integrado por "dos comediantes celosos", de Scarlatti-Casella, ya ofrecido en varias oportunidades, y dos novedades, "Variaciones", con música de Beethoven, y "Bolero", música de Revel, ambas sobre coreografía de Bronislawa Nijinska.



B. NIJINSKA

Estas composiciones de coreógrafa y danzarina no aportan mayor novedad ni tampoco mucho acierto respecto a la interpretación de la música que las acompaña y esto se deja ver demasiado indirectamente en las "Variaciones", de Beethoven.

Las "Variaciones"

El ballet expone tres escenas de carácter pírrico, pastoral y patético, impuesto "a priori" a música de intención dramática que, por lo mismo, asiste a la acción como indiferente espectadora o, mejor dicho, como intrusa. Si el ballet es una música plástica, es justo que la unidad de ambas potencias sea conseguida, pues, de lo contrario, la obra total se malogra. Eso pasó con "Variaciones", donde el elemento puramente dinámico, visual y externo de la escena planteó un divorcio fundamental con la música destinada a vivificar la acción.

Se dirá que la composición de Nijinska no pretende comentar la música, que no se trata aquí de otra cosa que de la primera categoría de danza, que se compone sólo de movimientos naturales sin mezcla alguna de intenciones dramáticas o extraplásticas; pero en ese caso debía haberse escogido una música que respondiera a tal carácter de pureza expresiva y no a una eminentemente dramática, que respondería, en todo caso, a un ballet de una categoría más compleja, más literaria y, por lo mismo, quizá, menos plástica.

El "Bolero" de Ravel

Con "Bolero" hubo más acierto. Acierto de detalle más que de conjunto, pues sabido es que la obra de Ravel es sólo un "crescendo", al que correspondería un aumento de cantidad y de dinamismo en la escena, que tiene su justificación, su razón de ser, en la perspectiva sonora que traza la orquesta.

Así que, en este caso, la labor del coreógrafo y bailarín debe concretarse a conseguir el comentario plástico de esa perspectiva, que sólo pide, según el asunto de la obra, ideado por Ravel, y que más que asunto es una mera alusión de movimiento, la presencia de una bailarina que arrastra, poco a poco, a la multitud en pos de una danza arrebatadora. Haciendo que el aumento de personajes en la danza sea gradual, reservando el máximo alarde dinámico y la máxima concurrencia de bailarines para el "fortissimo" final, la labor escénica estaría lograda en su línea general. Pero no sucedió así en la versión de Nijinska. Antes bien, precipitados los recursos coreográficos y agotados mucho antes del final del "Bolero", hubo que recurrir a redundancias que restaron fuerza y claridad al desenlace, a la perspectiva que se precipita al soberbio y luminoso final. Y la obra se malogró. Bellos, y hasta muy bellos detalles, de figuras aisladas y de conjuntos que comentan la acción principal —el baile incesante de la primera figura, personificada por Nijinska— no bastaron para ocultar el defecto principal, la perspectiva fallada.

Con todo, esta versión del "Bolero" es superior a la que nos dieron a conocer anteriormente, en el mismo teatro Colón, y en la que el elemento literario y melodramático imperaba en la coreografía, a punto de imponerse a costa de ella.

Las bailarinas y la escena

Bronislawa Nijinska, Dora del Grande, Blanca Zirmaya, María Ruanowa, Mercedes Quintana, Anatole Wilzark y Michel Borowsky y el cuerpo de baile actuaron con acierto. Los decorados y trajes para el "Bolero", obra de Natalia Gontcharova, sobrios y en carácter con la música y la acción. (Ravel es un músico "seco", en el sentido de concentrado, y toda redundancia en ese sentido sólo perjudicaría).

En cambio, los decorados y trajes de Georges Annenkoff, de un colorismo y voluptuosidad antibeethovenianos por completo, desvirtuaron el carácter de "Variaciones".

Aquiles Lietti dirigió la orquesta según su pericia habitual, con la cual es consecuente. Ignoramos por qué inicia el "Bolero" a un movimiento lentísimo para celebrarlo después.

Juan CARLOS PAZ

Esta Noche se Efectuará el Homenaje a Pirandello

Será Brillante la Reunión de Hoy en el Novelty

Recordamos que esta noche, después de los espectáculos, se efectuará, en el restaurant Novelty, el homenaje auspiciado por la gente de teatro al eminente dramaturgo italiano Luis Pirandello.

LUIS PIRANDELLO

Teniendo en cuenta la adhesión espontánea y entusiasta de todos los elementos de nuestra escena y la de no pocos admiradores vinculados al obsequiado, la reunión de referencia promete adquirir lucidos y extraordinarios contornos y será ella digna del obsequiado y de quienes se la ofrecen. Más que un pretexto corriente para congregarse en un acto de sociabilidad, este homenaje se inspira en lo que el comediógrafo ilustre significa dentro del teatro contemporáneo y en la promoción de inquietudes que ha causado su presencia entre nosotros. Para un teatro como el nuestro, continuamente aletargado, sin grandes afanes ni ensueños de arte, visitas como la de Pirandello resultan siempre de grandes beneficios espirituales. El contacto con cerebros como el suyo excita la curiosidad y el deseo de perfección de los que nunca manifiestan por falta de estímulos, ni una ni otra cosa. Bienvenido ha sido el insigne autor de "Enrique IV", como lo sería mañana Bernard Shaw y como ya lo fuera Benavente. No en vano los elementos jóvenes agitan con entusiasmo el nombre del maestro. Buscan con ello más que exteriorizar una admiración justificada, suscitar ideales y despertar anhelos de purificación artística.

No es otro el significado de tan prestigiosa presencia, aparte de que es Pirandello un espíritu atrayente y juvenil, que sabe despertar la mayor simpatía en su trato amistoso y cordial.

El teatro argentino le era deudor del homenaje que le rendirá esta noche, no sólo por el honor concreto de su visita, sino también por considerarlo un gran amigo y un brillante animador de los espíritus.



LA CRONICA CINEMATOGRAFICA MAS PROFUNDA DE HOLLYWOOD

(Exclusivo para CRITICA. Prohibida la reproducción)

Gracias al extraordinario interés suscitado por estas periódicas correspondencias de nuestra representante en Hollywood, Louella O. Parsons, CRITICA ha resuelto obtenerlas por vía cablegráfica para adelantarse considerablemente a las informaciones que llegan de la colonia del cine por correo marítimo o aéreo.

WALTER HUSTON PUEDE REPRESENTAR HASTA DE CABALLO

EL mejor actor en esta ciudad es Walter Huston. Lo mismo representa el papel de un presidente que el de compadrito del Bowery neoyorkino, y esta adaptabilidad, convendréis conmigo, es algo muy grande. Ahora Walter ha sido contratado por la Radio para desempeñar el papel principal en "Rodney", una película que tiene por argumento la historia de un caballo de caballería.

Yo, francamente, no sé si Walter hará de caballo o el caballo hará de Walter; pero de todos modos la Radio ha hecho un buen negocio al contratar a este actor.

WALER HUSTON

BING CROSBY, ENSAYA SUS CANCIONES CON MARION DAVIS

Mientras Bing Crosby está ausente de la Paramount con permiso, ya se está preparando su próxima película, "We are not dressing". Bing, que es el encanto de las muchachas colegialas, está ensayando sus canciones a Marion Davies, quien actuará en "Going Hollywood".

MARION DAVIS

También está preparando con la misma actriz un lindo número llamado "Cinderella's fellow". La película "We are not dressing" está firmada por George Marion, Jr., y Walter Hall Smith, y, créase o no, Bing aparecerá convertido en marinero.

LOS DOUGLAS ABANDONAN DEFINITIVAMENTE HOLLYWOOD POR LONDRES

El "London Daily Mail" de fecha 18 de agosto dedica tres columnas a los planes de Douglas Fairbanks. También se menciona en el mismo artículo que Douglas Jr. ha desertado definitivamente de Hollywood. Quizá por eso la Warner Brothers dejó de anunciar su nombre hace una semana. Fairbanks, padre, distribuirá sus películas por medio de la United Artists y la primera que hará en Inglaterra se basará en la vida del Zar Pedro III y de Catalina la Grande. Douglas Jr. hará el papel de zar y el de Catalina estará a cargo de Elizabeth Bergner, una actriz alemana.

La segunda película será "Exit don Juan" tomando parte el gran Douglas.

La tercera película es la historia de un "Zorro", donde lucirán mano a mano los dos Fairbanks, padre e hijo.

DOUGLAS FAIRBANKS

FRANCIS LEDERER SALE EN DEFENSA DE SU AMIGA

Francis Lederer me dice que estoy equivocada con respecto a Stephanie Duna. Se le dió un papel en "Man of two worlds" porque era la única chica que podía representar el papel de una esposa esquimal y no porque la recomendara su amigo.

Nos aseguran que se trata de una criatura que muy bien puede ser una sensación y por lo mismo está mal que se murmure que la insistencia de su amigo le valió el papel.

STEPHANIE DUNA

APARECERA LA PRIMERA "RACKETEER" DE LA PANTALLA

Ha causado bastante sensación la noticia de que Bárbara Stanwyck ha sido contratada para trabajar en "Gambling Lady", de Doris Malloy.

Anteriormente esta actriz actuaba con Frank Fay en el escenario neoyorkino.

Jack Warner, el "producer", dice que "Gambling Lady" es una versión femenina de Rothstein. En otras palabras, Miss Stanwyck hace el papel de miembro de un sindicato de jugadores y por lo mismo resulta ser la primera mujer "racketeer" de la pantalla.

JACK WARNER

ALICE BRADY ES LA "FAVORITA" EN LAS APUESTAS DE HOLLYWOOD

¿"The vinegar tree" será consagración de Alice Brady? Son ya muchas las apuestas en favor de Alice, quien encarnará en la nueva película el papel que hizo en el teatro Billie Burke.

Mary Carlisle, que por el momento se le ve en todas partes con Eddie Hellman, hará la dama joven en la misma producción. Lionel Barrymore, nuestro más grande actor, según opina la gente, hará de marido de Alice Brady.

ALICE BRADY

SE BESAN EN LA CALLE Y SE TROMPEAN EN LOS ESTUDIOS

Glenda Farrel pasó el día en cama, reponiéndose de la trompada que le dió Renee Withney. Sucede que las dos muchachas son grandes amigas fuera de los estudios, pero en cuanto están frente a las cámaras son mortales enemigas, por lo que Renée le aplicó a Miss Farrel una derecha en la quijada y una izquierda en el pecho con el siguiente resultado: Glenda tuvo que ponerse en cama por varios días. Ahora Glenda espera ponerse bien para representar uno de los papeles principales de "Dark Hazard", la nueva película de de Edward Robinson, que filmará la First National.

EDWARD ROBINSON

SALLY EILERS Y JIMMIE DUNN HUELEN A CASORIO

Cuando una chica comienza a sacar a pasear a la madre de su amigo, la cosa es seria. Sally Eilers anda muy afectuosa con la mamá de Jimmie Dunn, lo que de acuerdo con los especialistas de asuntos amorosos de Hollywood, quiere decir que Sally y Jimmie se entienden demasiado bien. Además, el pajarito susurra que la aventura con Harry Joe Brown no significa más que el interludio. Yo sé que Sally pospuso unas vacaciones en Yosemite sólo porque regresaba Jimmie Dunn.

SALLY EILERS

INSTANTANEAS

El camarín de Carole Lombard está al lado del que ocupa Gary Cooper, en el estudio. Carole y Gary almuerzan juntos.

* * *

—Loretta Young está de vuelta de Carmel. Sus amigos dicen que no es exacto el pretendido "romance" entre ella y Spencer Tracy, quien recientemente se divorció de su mujer.

* * *

—La hermosa Vivian Gaye llegó escoltada por el simpático Gary Grant al "cocktail-party" ofrecido por Edith Wilkerson. Un poco después la condesa Frasso y Gary se entretuvieron juntos secreteándose muchas cosas.

* * *

—Mae Clarke, que durante las últimas semanas se ha dedicado exclusivamente a Sidney Blackmer, apareció repentinamente en el Montmartre con el doctor Stuart Reingold.

Como su Dueña, el Camarín de Jean Harlow También es Platinado

Una Cenicienta en Hollywood

Dorothy Coonan

LA última protagonista de la romántica historia de la cenicienta en Hollywood es Dorothy Coonan, encantadora corista de cabello negro que comenzó su labor ante la cámara cinematográfica en "Vampiresas de 1933" y que actualmente ha sido elegida para el principal papel femenino de la película extraordinaria "Wild Boys of the Road", que está dirigiendo William A. Wellman en los estudios de Warner Bros.

Dorothy acaba de cumplir 18 años y fué elegida para trabajar en "Wild Boys of the Road" después de una prueba en la que intervinieron 50 artistas, algunas de ellas mundialmente consagradas. Las pruebas tomadas para esta película han sido de las más emocionantes que se recuerdan en los estudios de Warner y Dorothy fué unánimemente elegida por el director, supervisores y demás integrantes del reparto.

Dorothy nació en Minneapolis, Minnesota, y desde su infancia soñaba en ser una gran bailarina. Ha cursado la enseñanza secundaria en los principales colegios de California, y conoce además francés, música y matemáticas, de cuyas materias ha tomado lecciones especiales. Cuando Warner Bros decidió hacer un concurso para elegir coristas, Dorothy como muchas otras se presentó al teatro que dicha compañía tiene en Minneapolis. Allí fué elegida y enviada conjuntamente con ocho muchachas más a California. Hace apenas seis meses que Dorothy llegó a los estudios de Warner Bros y ya ha obtenido un contrato importante que además de asegurarle un buen sueldo, le proporcionará grandes ocasiones de lucimiento.



CAMBIAN las figuras y cambia también la orientación de las obras en la pantalla, pero hay algo que no cambia y es la continua preocupación de los modistos de los estudios por buscar para sus estrellas los detalles más originales de la moda. Aquí tenemos a Shirley Grey que yergue la gracia de su juvenil figura para lucir un modelo cuya simplicidad elegante hace resaltar la sonriente frescura de su belleza y la naturalidad de su actitud

JEAN HARLOW, la feliz y triunfante rubia platinada es poseedora, desde hace pocos días, del más lujoso y original camarín de los estudios de Hollywood, sobre el que nos ocupamos extensamente en nota aparte. Sin embargo, la encantadora estrella es aficionada a recibir a sus amigos en pleno escenario. Aquí la vemos ofreciendo una taza de té, durante un descanso, al gran Clark Gable, que, según parece, siente una gran atracción por... el platino



ELISSA LANDI, antes de ingresar a la pantalla, poseía ya una destacada personalidad de escritora y artista. Pero es en el cine donde la encantadora estrella ha dado muestras definitivas de un temperamento tan profundo en la seducción personal como en sus virtudes escénicas

El Nuevo Camarín de J. Harlow Ha Sido Decorado por un Artista de Acuerdo a la Personalidad de la Gran Estrella

Jean Harlow se ha encontrado con un flamante camarín... un camarín muy diferente del que antes ocupaba en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer.

Su antiguo cuarto de vestir era bonito, en verdad; pero... bueno: era simplemente un cuarto de vestir. El nuevo, diseñado y decorado a fuer de sorpresa para la inquietante actriz, ha excedido sus sueños.

Jean Harlow, como todo el mundo sabe, es una rubia platinada. Y rubio platinado es su nuevo camarín... pero siguiendo en su decoración un motivo muy alejado del estilo modernista de actualidad.

Es blanco, de una blancura plateada, deslumbrante, que sugiere el período Luis XV modernizado. Las tapicerías de los muros, los muebles de la época, los cortinajes y los detalles ornamentales son todos blancos.

El diván, arrellanada en el cual aprovecha Miss Harlow algunos momentos de reposo entre escena y escena, es de antiguo diseño francés, tapizado en blanco, con las entalladuras de madera y adornos dorados.

Con hojas de hiedra...

En la sala de descanso hay dos sillas estilo Luis XV, tapizadas también de blanco.

Para las cortinas se ha usado muselina blanca orladas de volantes de doce centímetros, plegados en acordeón, recogidas con hojas de hiedra trabajadas en estaño y pintadas de blanco marfileño.

Entre la antesala y el tocador cuelgan portieres de cretona, sujetas en lo alto con volantes plegados de muselina.

En uno de los cuartos, la pared del costado ostenta una artística repisa blanca, de donde cuelgan flechas doradas sobre el diván.

Adornan los muros estampas francesas orladas de moaré blanco y colocadas en marcos también blancos.

En otra de las paredes luce un gran espejo de tres lunas, coronado de draperías color verde manzana.

En el tocador, propiamente dicho, la mesa tiene una cubierta de cristal con hojas plateadas en la parte de abajo, completando la mueblería una silla blanca y dorada, tapizada de cretona blanca y verde, y dos sillas de brazos tapizada de seda a cuadros, color melocotón.

El fonógrafo de Miss Harlow está encerrado en una caja blanca tallada al estilo francés moderno. Un biombo blanco y verde de tres hojas, está colocado ante la puerta del cuarto de vestir.

Una alfombra verde manzana cubre los pisos; y en las ventanas, sobre la mesa-tocador y la caja del fonógrafo se ven grandes vasos blancos ostentando lindas flores artificiales blancas y rosadas.

El nuevo camarín de Miss Harlow fué diseñado por Ed Willie, que resume su idea en la forma siguiente:

"Al crear la decoración de sus cuartos de vestir, quise buscar el motivo que mejor armonizara con la personalidad de Miss Harlow. Como es una rubia platinada, tuve la idea de tranformar su camarín en un cuadro que trajera reminiscencias del período francés, cuando las damas de la corte lucían pelucas blancas para realzar su belleza.

HIZO REIR EN EL APOLO "EL NIÑO DE LAS COLES"

La Pieza, Estrenada por la Compañía García León Perales, Trata un Tema Gracioso de Tauromaquia

El tema de los toros es un venero de chistes que andan en boca de cuanto español amante de la sangrienta y luminosa diversión anda por cualquier tierra. Por eso en Buenos Aires todo el anecdotario y el humorismo en torno a la tauromaquia no es extraño y por eso el público del Apolo, que no está compuesto exclusivamente por españoles, rió anoche con ganas ante la gracia, como nunca "torera", de la compañía García León-Perales.

La pieza que ha puesto nuevamente tal tema en el escenario es "El Niño de las Coles", original de Jacinto Capella y José de Lucio.

Torero improvisado

La intriga presenta a un buen hombre amigo del famoso torero "El Niño de las Coles", fallecido en Méjico, que lleva la noticia de tal muerte a una novia de juventud del extinto, pero al llegar a la casa de dicha mujer, ya en la madurez, resuelve suplantar al amigo muerto. El largo tiempo transcurrido autoriza la presunción de no ser descubierto, y, en efecto, Esperanza, que así se llama la ex novia, acoge al falso Niño de las Coles con gran entusiasmo. Rica como es, impone al que supone gran torero que de la alternativa a un muchacho novio de la bella y joven Araceli y la corrida se organiza con

J. GARCIA LEON

gran alborozo y expectativa en el cornada, arregla con el joven torero, pueblo. Julián, el pseudo "Niño de a quien debe dar la alternativa para las Coles", temeroso de morir de una que éste se haga cargo de todos los toros mientras él finge un accidente. Pero el accidente le ocurre en realidad al neófito y Julián se encuentra en la obligación de hacer frente a seis temibles animales. Huye despavorido después de graciosas incidencias y se refugia en casa de Esperanza, de donde vienen a sacarlo para llevarlo a la cárcel. Finalmente todo se arregla del mejor modo, confesándole Julián a Esperanza toda la verdad

Un buen acto

En verdad, toda la obra está en el segundo cuadro, ya que tanto la exposición como el desenlace padecen de lentitud, que no alcanza a ser compensada con chistes bastante eficaces. Si la pieza tuviera en los otros dos actos la movilidad y la comicidad del segundo, a buen seguro que "El Niño de las Coles" sería obra para permanecer en el cartel durante muchísimas noches.

Buena versión

Los intérpretes actuaron con la seguridad y la eficacia tantas veces celebradas, hasta el punto de que ya no sean una sorpresa en el Apolo.

García León mantuvo en un digno y graciosísimo tono grotesco su personaje de falso torero, correspondiéndole a él los honores de la velada. Rosario Sánchez, en una parte de comicidad ya muchas veces experimentada por la excelente característica, obtuvo otro éxito personal. Perales, en un rol episódico del cual sacó gran partido, se hizo aplaudir, así como Socorrito González, Laura Alcoriza, Elena Granda, Tino Rodríguez, Leandro Alpuente, Antonio Gandía, Víctor Martínez Casado, Nicolás Carrerasy y Ricardo Alpuente.

La presentación escénica, correcta, contribuyó al agrado con que el público recibió este "juguete cómico".

Warner Baxter Rehusa los Halagos de la Popularidad, Viviendo una Vida Sencilla

Prefiere Actuar al Aire Libre, Lejos de las Galerías

Warner Baxter, indudablemente el galán cuarentón de mayor popularidad en la pantalla, es un hombre de hábitos sencillos al que, por temperamento, repugnan las estiradas formas del protocolo entre artistas de su rango. Baxter se complace viviendo sencillamente, alternando con personas no siempre de un medio igual al suyo, y no obstante ser una de las figuras que con más elegancia visten en la colonia cinematográfica, es partidario de la ropa usada y cómoda. Cuando no tiene compromisos sociales, se le ve en su residencia de Hollywood llevando pantalones de pana y camisa de franela, abierta al desgaire.

El tennis y los naipes

Su ideal es que las películas en que interviene sean realizads al aire libre, lejos de las galerías. Cuando tiene tiempo disponible, se le ve en la playa de Malibú, o jugando al tennis o a los naipes con su esposa, en el jardín de su casa. También le gusta pescar y cazar. Posee una choza en las montañas de San Jacinto, donde practica sport.

Warner Baxter reaparecerá en breve en la pantalla. Lo veremos en "Te quise ayer", con Elissa Landi, Mimi Jordan y Victor Jory. Esta novedad será estrenada por Fox Film, el jueves 28 del corriente, en el Palace Theatre exclusivamente.

Con Elissa Landi

"Te quise ayer", es una comedia de carácter mundano. En ella, Elissa Landi encarna un tipo de mujer versátil, Jory el de un cínico amador, Mimi Jordan a una mujer en eterno conflicto con su amante y Warner Baxter al enamorado romántico y fiel, prendado de la bailarina que personifica la Landi.

Henry King y William Cameron Menzies, reputados directores, tuvieron a su cargo la filmación de "Te quise ayer", película en la cual se verá un despliegue de escenarios de lujo y se oirán música y canciones debidas a Louis de Francesco. Los números de baile fueron creados y dirigidos por Sammy Lee, coreógrafo principal de los famosos Follies de Ziegfeld.

El Campeón Mundial Amateur Tiene Confianza en que Actuará con Exito en el Profesionalismo



MATERO DE LEY
Lovell hace los honores al mate por partida doble, porque para no perder tiempo se vale de una jarra



SONRIENTE
La expresión del campeón olímpico, antes de subir al ring

PREPARANDOSE
Lovell se despoja del saco para dar comienzo a los preparativos de costumbre para iniciar sus ejercicios

CREYENTE
Lovell es religioso. Siempre lleva un rosario

SATISFACCION
Lovell acompañado de varios admiradores, mientras realiza su acostumbrado "footing"

LISTO
El campeón mundial amateur en su guardia predilecta

El Ring lo Atrae Como un Gran Imán a Lovell

El Campeón Olímpico de la Categoría Pesado Debutará en el Próximo Mes Como Profesional

ALBERTO LOVELL, en las filas del amateurismo, fué la más alta expresión de la categoría pesado. Su brillante campaña rubricó de manera elocuente sus condiciones admirables como boxeador veloz e inteligente. Llegó hasta la cumbre más elevada del pugilismo amateur, y por lógica evolución se vió en la imprescindible necesidad de buscar nuevos horizontes en el campo profesional.

La primera presentación como profesional del campeón olímpico dió margen a comentarios intensos en el ambiente deportivo, porque Lovell se halla en un plano inmejorable para combatir con los pesados de la actualidad.

Primeros preparativos

El campeón olímpico de la categoría pesado, Alberto Lovell, como primera medida, resolvió pasar una temporada en Montes (F. C. S) con el fin de recuperar mayores energías. Quiere iniciarse en condiciones inmejorables para intentar repetir una campaña similar a la que llevara a cabo como amateur.

Sabe que la nueva etapa de su vida pugilística es más severa porque ahora no pelcará cinco rounds de dos minutos con guantes de ocho onzas, sino que se verá obligado a realizar doce rounds de tres minutos con guantes de seis onzas, por cuyo motivo debe presentarse en el máximo estado de entrenamiento.

Cooperadores entusiastas

Lovell tiene dos admiradores deportistas sinceros: el padre Digiorno, de Talleres, y el padre Fabi, de Montes, los cuales han tratado por todos los medios a su alcance de ayudar al campeón olímpico para que pueda salvar todos los obstáculos sin sacrificios.

Gracias a la intervención de los mencionados deportistas, en estos momentos puede hallarse en Montes, saturándose de vigor, en una estancia que se halla a seis leguas de la estación.

Optimismo y tranquilidad

Lovell, cuando nos vió, entusiasmado, se nos acercó para agradecer la visita de CRITICA en tan apartado lugar. Ante nuestras preguntas, nos respondió:

—He venido a pasar unos días a Montes con el fin de prepararme con el máximo vigor para reiniciar mis ejercicios. En breve debutaré como profesional, y es menester que lo haga con un buen caudal de energías. Me veré obligado a soportar cualquier tren violento de pelea; por lo tanto, es hora que preste mucha *atención en mi entrenamiento*. Me juego mi porvenir. Esto puede darles una idea de lo que pienso hacer.

Sin rival todavía

Al notar que el campeón olímpico, haciendo un breve paréntesis, cambió de pose como para invitarnos a visitar las dependencias de la estancia, nos apresuramos a cortarle la retirada con otra nueva pregunta:

—¿Nicanor Primo será su primer rival?

Lovell nos miró y sonrió, contestando de inmediato:

—Efectivamente, se dijo en los primeros momentos, cuando se supo que yo ingresaría en las filas del profesionalismo, pero no se llevará a cabo tal combate. No sé a qué se debe, lo cierto es que todavía el promotor no ha comunicado cuál será mi primer adversario. Haciendo honor a la verdad, poco me interesa quién será. Sea quien sea, me es igual. Para mí, en el ring todos son enemigos peligrosos.

El debut del campeón

Conforme Lovell de nuevo tomó una pequeña tregua, insistimos:

—¿En qué fecha se ha resuelto que debute como profesional?

En forma rápida y espontánea, repuso:

—Sinceramente, no sé. Creo, según me dijo Lectoure, que en la primera quincena del mes próximo debutaré en el ring del Luna Park, frente a un rival que en estos días lo designará. Por lo tanto, no puedo contestar en forma categórica al respecto.

Nuevo horizonte

Viendo que el campeón olímpico estaba en pleno tren de charla, resolvimos abordarlo de nuevo:

—¿Por qué motivo resolvió ingresar a las filas del profesionalismo?

Confía en sus Puños Para Rubricar su Fama

En el Nuevo Horizonte de su Vida Pugilística, que Iniciará con Verdaderos Bríos Para Triunfar

Sin titubear, nos contestó:

—Por una sencilla razón. En las filas amateuristas poco o nada tenía que hacer. Derroté a los mejores pugilistas de la categoría pesado. El año pasado, en los Olimpiadas de Los Angeles, me clasifiqué campeón mundial amateur. Luego, en nuestra capital, siempre había "peros" para que yo me midiera con algún pugilista, porque lo calificaban de inferior. Estaba resuelto a medirme de nuevo con Alfredo Luna, el único que me venció por puntos al principio de mi carrera de boxeador, pero hace poco sufrió un accidente que lo tendrá imposibilitado para actuar por mucho tiempo, y como el ring me atrae como un gran imán, por esa causa adopté la resolución de ingresar al profesionalismo con el fin de cooperar en forma sólida en bien del hogar de mis padres.

Viaje suspendido

Las últimas palabras tuvieron la virtud de provocar un silencio sentimental a nuestro reporteado, que volvió a la realidad cuando recalcamos las siguientes palabras:

—Su viaje a Norte América, ¿por qué lo ha suspendido?

Tales frases hicieron reaccionar al campeón olímpico, en la siguiente forma:

—En realidad, tenía todo preparado para efectuar mi viaje al país de los dólares, en donde pensaba debutar como profesional, aprovechando que en Los Angeles conquisté el campeonato olímpico de la categoría pesado. Estaba resuelto a entrenarme en el gimnasio del coloso Jack Dempsey, del cual soy amigo, para que se ocupara de mi preparación, pero una oferta ventajosa del conocido promotor argentino José Lectoure fué la causa de que desistiera, por ahora, de tal anhelo. Sin embargo, quiero recordarles que mi viaje no está anulado; al contrario, es cuestión de meses. Una vez que haya realizado las temporadas de primavera y verano en el estadio Luna Park, trataré de visitar la nación de los rascacielos para seguir mi campaña de profesional.

Lovell hizo punto final, y después de agradecernos nuestra visita, nos pidió que por intermedio de CRITICA hiciéramos público su agradecimiento a la afición porteña, a la cual responderá cuando se presente por primera vez como profesional en el ring, demostrando que sabía defender su prestigio como un campeón.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

LA AMATEUR NO TRATO EL PACTO

Dado lo Avanzado de la Hora, se Pasó a Cuerto Intermedio

Con un atraso considerable sobre la hora anunciada en las citaciones dió comienzo anoche la asamblea de la Asociación Amateur Argentina de Football.

Siendo las 22 y 45 horas, recién pudo iniciarse la reunión, con la presencia de 27 delegados de los clubs que componen la entidad de la calle Viamonte.

El primer punto que se trató fué el de la modificación al artículo 46 de los estatutos, en el sentido de acordar derechos activos a los clubs All Boys, Liberal Argentino y Dock Sud. Tras una breve discusión fué aprobada tal modificación mediante el voto favorable de 18 delegados.

A continuación correspondía tratar el cambio de nombre de la entidad y el pacto firmado recientemente con la Liga Argentina. Dado lo avanzado de la hora, un delegado propuso pasar a cuarto intermedio, aprobándose la moción, pero haciendo leer antes por secretaría una declaración reconociendo la autoridad del Consejo Nacional del Football Argentino, comprometiéndose a ratificar el convenio. Se resolvió autorizar al presidente de la institución para nombrar tres miembros a efectos de estudiar la conveniencia del cambio de nombre y convocar dentro de los quince días a otra asamblea. En realidad, lo interesante de la reunión, que era sin duda la ratificación oficial del pacto y el traspaso, en consecuencia, de la afiliciación internacional al Consejo Nacional, fué aplazado nuevamente por la Asociación Argentina. La reunión terminó a las tres de la madrugada de hoy.

ESPECTACULOS: TEATROS ∞ VARIEDADES ∞ CINES

Teatros

COLON
TEMPORADA OFICIAL 1933
HOY DOMINGO, a las 21.15, 4o. concierto de abono. FESTIVAL BRAHMS. Director: FRITZ BUSCH. Programa: "Doble Concierto" (1ra. audición). Solistas: Carlos Pessina, Ramón Vilaclara. "Réquiem alemán" (para solos, coro y orquesta). Solistas: Editha Fleischer, Vitorio Bacciato.
Precios de las localidades: Palcos bajos y balcón, con 4 entr., $ 20; id altos y baignoire, con 4 entr., 15; id cazuela, con 4 entr., 10, id galería, con 4 entr., 6. Platea, 4; cazuela 1a. y 2a. filas, 3; id 3a. fila, 2; tertulias altas 1a. fila, 3; id 2a. y 3a. filas, 2; galería alta, 1.50; delantera de paraíso, 1.50; entrada a palco, 2; id a cazuela, 1.50; id a tertulia alta, 1.50. id a paraíso, 1.
Nota: Durante la ejecución de las obras no se permite el acceso a la sala en ninguna clase de localidades.
Las localidades para este concierto están en venta desde las 10 horas.

APOLO
Corrientes 1386. U. T (38). Mayo 3938 Cía. García León-Peralez. — Hoy, a las 15.30: MI CASA ES UN INFIERNO. Platea, $ 1.50. A las 18 y 21, formidable éxito cómico:
EL NIÑO DE LAS COLES
Obra de extraordinaria comicidad.

ASTRAL
Corrientes 1641. U. T. (35) Libertad 1707. Hoy, dos funciones, a las 18 y 22 horas, 58a. y 59a. representaciones de la hermosa opereta de Franz Lehar:
EL PAIS DE LA SONRISA
Gran suceso. El espectáculo teatral que todo Buenos Aires admira y elogia. Platea $ 2. Pullman, $ 1.50.

ATENEO
Cangallo 927. U. T. (35). Libertad 3316 Grandes espectáculos musicales. Dirección, Romero. A las 15: ¡NO ME HABLE DE LA CRISIS! y EL MISTERIO DEL CAMARIN Nº. 14. A las 18.20 y 23.10 (sección doble), dos horas de espectáculo:
EL MISTERIO DEL CAMARIN No. 14
A las 22: ¡NO ME HABLE DE LA CRISIS. Platea, sección vermouth y doble, noche, $ 2. Sencilla, noche, $ 1.50.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. U. T. (38). Mayo 2295 A las 15: LA ESPAÑA DE HOY y EL HOMBRE QUE SE REIA DEL AMOR. A las 18: EN 18, PAIS VASCO y EL HOMBRE QUE SE REIA DEL AMOR. 21.45: CARCELERAS y EL HOMBRE QUE SE REIA DEL AMOR. Platea completa, $ 2.—

BATACLAN
25 de Mayo 464. U. T. (31) Retiro 2177 Hoy, éxito del film realista: PROVOCACION y de la revista picaresca: CUANDO UNA MUJER... SE DESNUDA. Entrada única, $ 1.

BUENOS AIRES
Cangallo 1065. U. T. (35) Libertad 3942
MUIÑO-ALIPPI
Hoy, a las 17.30 y 22.30: EL DEBUT DE LA PIBA. A las 21.10: UNA LAMPARA EN LA VENTANA. A las 18.30 y 23.30, grandioso éxito de la comedia: ¡QUIERO MATARLA...! — Platea, $ 1.—

COMEDIA
C. Pellegrini 248. U. T. (35), Libertad 0228
ARATA-SIMARI-FRANCO
Hoy, a las 15: DON CHICHO y EL GORRO DE CASCABELES. Platea, comp. $ 1.50. 17.15 y 22.15: DON CHICHO. A las 18.30, 21.15 y 23.20: EL GORRO DE CASCABELES (Il berretto a sonagli). Platea, $ 1.—

COMICO
Corrientes 1280. U. T. (35), Libertad 2105 Cía. Eva Franco. — Hoy, a las 15.30, 18.30 y 23.15: FANNY, cuatro actos de Marcel Pagnol. A las 17 y 22: LA PEQUEÑA, comedia de Máximo Bontempelli. Platea por sección, $ 1.—

CORRIENTES
Corrientes 1530. U. T. (38). Mayo 6478 Cía. Blanca Podestá-José Gómez. — Hoy, a las 15. a las 18 y a las 22:
EL BESO ANTE EL ESPEJO
Platea, $ 1.80.

FEMINA
Paraná 426. U. T. (38), Mayo 7920 Dir. M. Morand. Carmen Lamas, Amanda Fulcón. — Hoy, a las 15.30, 18 y 22.30, éxito, 193 representaciones de la obra rigurosamente familiar:
ENSAYO GENERAL
Con los camarines de las artistas a la vista del público. Plat. func. compl. $ 1.50.

FENIX
Rivadavia 7802. U. T. (67). Floresta 9520 Cía. Dealessi-Camiña-Caplán-Serrano — A las 15.10, 18.20 y 22.20: CATARUZA Y CATANZARO; 16.15: LOS TRES BERRETINES; 17.20 y 21.10: CHAMORRO COMPRO UN BOLICHE. 23.30: EL TREN FANTASMA.

LICEO
Rivadavia y Paraná. U. T. (38), Mayo 4291 Paulina Singerman. — Hoy, a las 15.30, 18.15 y 22.15:
NOCHES DE CARNAVAL
¡La obra de las mil carcajadas! Platea: vermouth, $ 2; matinée y noche, $ 1.50; tertulia, $ 1.—

MAIPO
Esmeralda 443. U. T. (31). Retiro 3552 Cía. de revistas PEPE ARIAS. Vedettes: Rosita Contreras y Alicia Vignoli. — Hoy, a las 16, matinée con LAS SONRISAS DEL PAIS y ¡VIVA LA RUMBA Completa, $ 2. A las 18.30 y 23.20:
LAS SONRISAS DEL PAIS
A las 22 horas:
¡VIVA LA RUMBA!

MAYO
Av. Mayo 1099. U. T. (37), Rivadavia 3680 Gran Cía. de revistas españolas. — A las 15.30: EL PAIS DE LOS TONTOS y LAS CARIÑOSAS. Completa, $ 1.50; 17.30: CERTAMEN NACIONAL 1933; 18.30 y 23.30: EL PAIS DE LOS TONTOS; 21.30: LAS MUSAS LATINAS; 22.30: LAS CARIÑOSAS. Platea, $ 1.—

MONUMENTAL
Lavalle y Esmeralda. U. T. (31), Retiro 5515 Grandes espectáculos musicados dirigidos por Enrique S. Discépolo. Vedette Tania. —Hoy. 3 grandes funciones, a las 15.15, 18.15 y 22.15:
ADIOS MIMI
La brillante comedia musical en 3 actos. El suceso cómico de la presente temporada en Europa. Platea, $ 1.50.

ODEON
Esmeralda 367. U. T. (31), Retiro 3633 Hoy, 3 grandes funciones. A las 15, 17.45 y 21.45 horas:
CUANDO SE ES ALGUIEN
Estreno absoluto. Por primera vez en el mundo, con asistencia del autor. Obra en 3 actos de LUIGI PIRANDELLO. Platea, $ 5
—Mañana, a las 21.30: Concierto del eximio violinista español Manuel Quiroga, con el concurso de la orquesta sinfónica que dirige Juan José Castro. — Platea, $ 5.

SARMIENTO
Cangallo 1040. U. T. (38). Mayo 6073 Hoy, a las 15: ESTUDIANTINA y LA REVISTA DE 2 CENTAVOS. Completa, $ 2. (por sección, $ 1.50) A las 17.15 y 22.20, el éxito artístico del año, 107a. representaciones consecutivas de:
E S T U D I A N T I N A
A las 18.30, 21.10 y 23.30: ¡ ¡
¡LA REVISTA DE 2 CENTAVOS!
Lo que Buenos Aires no esperaba ni soñaba ver en el corazón de la City. — Platea, todas las filas, $ 1.50.

SENA
Av. S. Martín 1928. U. T. (59), Paternal 0714 Hoy, éxito del
GRAN CIRCO PORTEÑO

SMART
Corrientes 1353. U. T. (35). Libertad 2592 Cía. Alberto Ballerini. Hoy, despedida de la compañía. A las 15.30, 17, 18.30, 22.20 y 23.30, el éxito de hilaridad:
SI YO FUERA MILLONARIO
Platea, $ 1 por sección.

VARIEDADES
Lima 1615. U. T. (23), Buen Orden 1303 Cía. Tomás Simari. Hoy, matinée, $ 1.20. A las 15.10, 18.20 y 22.20: MI MUJER SE VUELVE LOCO; 16.10 y 21.10: VA... CAYENDO GENTE AL BAILE; 17.15 y 23.15: VERMICELLI AL FRENO.

Variedades

CASINO
Maipú 336. U. T. (31), Retiro 3500 Hoy, matinée a las 15. Sección vermouth a las 18 y noche a las 21.45, presentación del mago CANTARELLI, soberbio espectáculo de magia moderna. Ent. Gral. $ 1.—

Cines

AMBASSADOR
Lavalle 777. U. T. (31), Retiro 5777-0700 Hoy, a las 15.45, 18.30 y 23, estreno exclusivo en esta sala:
LA MELODIA PROHIBIDA
con José Mojica Conchita Montenegro y Mona Maris; 17.15 y 21.45, E. Landi, en: EL MARIDO DE LA AMAZONA; 14.30 y 20.30: SUERTE DE MARINO, p. S. Cohen y S. Ellers. Completa, $ 1.50.

AVELLANEDA
Avellaneda 3671. U. T. (67). Floresta 8610 Hoy, matinée a las 14.15. Extraordinaria: Cow-boys: LA RUTA DEL TELEGRAFO; estreno: CENTRAL PARK, con J. Blondell; estreno, sonora musical, con B. Daniels y W. Baxter: LA CALLE 42. Completa, 0.60

BROADWAY
Corrientes 1155. U. T (35), Libertad 2345 Hoy, a las 15.20, 17.50 y 22.10, los ases del taxi, en: NEGOCIO REDONDO. 15.45, 18.40 y 22.45, éxito: Valtrys y su "partenaire"; 17.20, 18.10 y 21: Noticiarios y Dib. 16, 18.50 y 23, Loretta Young, Ricardo Cortéz y Franchot Tone, en:
ROSA DE MEDIANOCHE

CABILDO
Cabildo 2347. U. T. (73), Pampa 3852 Gran matinée a las 14: Cómicas y episodios, 14.50, 18.40 y 23.15: EL REBELDE, p. V. Banki; 17.20 y 22: LAS AMARGURAS DEL GENERAL YEN, p. B. Stanwick; 16 y 20.45: EL GRAN DOMADOR.

BELGRANO
Cabildo 2356. U. T. (73), Pampa 5691 Hoy, grandes estrenos de las últimas novedades sonoras y parlantes, films cómicos, dibujos variedades. Precios populares. Sala eminentemente familiar.

CARLOS PELLEGRINI
Gaona 1352. U. T. (59). Paternal 1607 Hoy, extraord. programa, 3 grandes estrenos. Gran sec. cómicas. JURABAN OLVIDAR, p. A. Menjou y L. Damita; LA VUELTA DEL SECUESTRADO, p. Marian March y R. Renny; KING KONG, p. Fray Wray y Bruce Cabot. — Mañana: LA MOROCHA PELIGROSA; 20.000 AÑOS EN SING SING; LA CITA.

FLORIDA
Galería Güemes. U. T. (33). Avenida 5154 Films sintéticos de la vida real en cine continuado de 11 a 24. — Ultima semana de la sorpresa 1933: INSTITUTO DE BELLEZA. Entrada única, $ 1.

GRAN CINE FLORIDA
Florida 771. U. T. (33), Avenida 6133 A las 17.20 y 21.20: UNA VIUDA ROMANTICA; 17, 19.50 y 22.30, éxito de: LAS AMERICANITAS. A las 15.50 y 22.50:
VAMPIRESAS DE 1933

GRAN CINE IDEAL
Suipacha 370. U. T. (35). Libertad 0997 Hoy, a las 16.45, 18.30 y 23, la extraordinaria primicia Art. Unidos:
MASCARADA (The Masquerader)
con Ronald Colman y Elissa Landi. El más raro contrato que se ha hecho entre dos hombres; 14: DIABLOS DEL CIELO; 15.15 y 21: SECRETOS, con M. Pickford; 16.30, 18 y 22.30: Variedades estreno. Comp. $ 2.

GRAN CINE SUIPACHA
Suipacha 442. U. T. (35), Libertad 1195 Hoy, a las 16.40, 18.45 y 23.10, grandioso estreno Paramount exclusivo:
SOLA CON SU AMOR
estupenda creación de Sylvia Sidney, con Donald Cook, Mary Astor y H. B. Warner. A las 15.50, 18 y 22.25: Variedades y dibujos. A las 14.30 y 21: CASADA POR AZAR. Platea, 1. o n. $ 2.—

GRAN OESTE
Nazca 2339. U. T. (50). Devoto 0550 Hoy, gran éxito de la Cía. de dramas, sainetes y revistas Adolfo Pissano. — A las 18.30 y 22: EL ROSAL DE LAS RUINAS. 15.10 y 23, estr. de la revista: VAN A VER LO QUE NO HAN VISTO; 21: LA MUCHACHADA DE ABORDO.

GRAND SPLENDID
Santa Fe 1860. U. T. (44), Juncal 0505 Hoy, a las 14.30, cómica para los niños con estr. sinfonías tontas en colores y ROBINSON CRUSOE. Platea, $ 1. 16.50 y 21.30: TORERO A LA FUERZA; 18.40: "rendez-vous social" y 22.40: LAS PENAS SE VAN CANTANDO. — Platea, $ 2.—

HINDU
Lavalle 842. U. T. (35), Libertad 3141 Hoy, 3 film extraord. a precios populares. 15.20, 18.40 y 22: EL SARGENTO X, por Iván Mosjukine; 17.45 y 23.30: EL TERRIBLE CONQUISTADOR, p. el famoso bufo Slim Sumerville; 16.45 y 22: EL AMIGO ENMASCARADO, p. Tom Mix.

METROPOL
Lavalle 869. U. T. (35), Libertad 1936 Hoy, dos estrenos. A las 15.30, 18 y 23.20: EL TESTAMENTO DEL Dr. MABUSE, un folm gigantesco; 17 y 22: ARRULLO DE AMOR, con Constance Bennett. 14.15 y 21: POR UN BESO, con George Milton; 14 y 20: Variedades.

PALACE THEATRE
Corrientes 757. U. T. (31), Retiro 3796 Hoy, a las 15: Cmicas y noticiarios; 16.10: El secreto del cuarto azul; 17.20 y 21.30: ESTA NOCHE SERAS MIA; 18.30 y 22.50: EL SECRETO DEL CUARTO AZUL, con L. Atwill, G. Stuart y P. Lukas.

PARAMOUNT
Lavalle 845. U. T. (35). Libertad 0999 Completa UN PESO. A las 13, 16, 18.45 y 23: SUBASTA DE VIRTUD, estreno exclusivo, p. C. Lombard y Pat . Brien: 14, 17.30 y 22: A NOSOTROS LA LIBERTAD; FABRICA DE INFANTES y Variedades.

PORTEÑO
Corrientes 846. U. T. (35), Libertad 1026 16.40, 18.45 y 23, estreno extraordinario:
GLORIA Y HAMBRE
p. Richard Barthelmess y Loretta Young. 16.55, 18 y 22.15: Variedades; 14.45 y 21: DULCES CADENAS, p. Betty Davis. Hoy, gran matinée a $ 1.50.

PUEYRREDON
Rivadavia 6871. U. T (63), Volta 0389/0390 Hoy, matinée a las 14. 20.45: Sec. cómica; 14.45: EL ADIVINO, p. W. William. 16.45. 18.30 y 23.10, extr. estreno: UNA VIUDA ROMANTICA, p. C. Bárcena y G. Roland; 17 y 21.30: KING KONG, p. F. Wray.
—Mañana: Debut de Libertad Lamarque.

REAL CINE
Esmeralda 425. U. T. (31), Retiro 3800 El espectáculo más completo de la capital. A las 14 y 20.30: ESTA NOCHE, p. M. Chevalier; 15.20 y 21.40: Gran sec. cómica; 17.30 y 22.20. LA FARRA DEL SABADO, p. Nancy Carroll; 16.10, 18.45 y 23.20, grandioso estr. Paramount (exclus.): EL AGUILA Y EL HALCON, p. Fredric March, Carole Lombard y Gary Grant.

RENACIMIENTO
Lavalle 925 U. T. (35). Libertad 1830 Hoy, 16.20, 18.45 y 23.20: DELIRIOS DEL TROPICO, un romance entre dos desconocidos, p. J. Holt y L. Bond; 17.30 y 22.15: LA HORA DEL COCKTAIL, p. B. Daniels; 15 y 21: LA CALLE DEL LUJO. — Jueves: LA ROSA DE HUNGRIA.

RIO DE LA PLATA
Gaona 1102 y Av. Parral. U. T. (60) 6705 Hoy, 14: DULCES CADENAS, p. B. Davies; 15.10: LA CALLE DE LA PAZ; cómica de C. Chaplin; 15.40 y 20.45: ARRULLO DE AMOR, p. C. Benett; 17.20 y 21.45: DOBLE SACRIFICIO, p. J. Barrymore; 18.30 y 23: Ult. present. de la reina del tango, Libertad Lamarque y VAMPIRESAS 1933. — Tarde y noche, $ 1.20.
—Mañana: Delirio de figurar; La vida es un azar; Pimienta y más pimienta.

RIVADAVIA PALACE
Rivadavia 2131. U. T. (47), Cuyo 0141 Hoy: CONGO, W. Huston y L. Vélez; LA FARANDULA TRAGICA, p. A. Menjou; CORTEJO NUPCIAL, p. Kate de Nagy.

RIVOLI
Triunvirato 612. U. T. (54), Darwin 1387 Hoy: ROMA EXPRESS, por E. Ralston. LA AMARGA VICTORIA, p. L. Barrymore. LUCHA DE SEXOS, p. F. Wray. — Mañana: SU ULTIMA PELEA, p. D. Fairbanks; F. P. 1. NO CONTESTA.

ROSE MARIE
Lavalle 450. U. T. (31), Retiro 5455 Completa $ 1.— Tarde continuado de 12 a 20. Noche comp. a las 20.30: Hoy, Metrotone, Ranita: REINA EL AMOR; el formidable éxito del año: HERMANITOS DEL DIABLO, con Stan Laurel, O. Hardy y Dennis King. Mañana, estr.: EL ADIVINO.

SELECT LAVALLE
Lavalle 921. U. T. (35), Libertad 0233 Hoy, matinée a las 14, selecta doble de 13 a 20. Noche comp., a las 20.30: Dibujos. Actualidades; CAMINO A LA GLORIA; Marie Dressler, en: EMMA; 16, 18.40 y 23: J. Harlow y C. Gable, en: TU ERES MIO. Matinée, selecta o noche: Platea, $ 1.—

SELECT SUIPACHA
Suipacha 482. U. T. (35), Libertad 0156 Hoy a las 15.40, 18.30 y 23: LOCO POR ELLAS, el film del buen humor, y la versión sonora de: EL ATORRANTE, por Carlitos; 17 y 21: EL HIJO ADOPTIVO.

SOLEIL
Corrientes 3150. U. T. (52), Mitre 3934 Hoy: Cía. Arg. de dramas y comedias. D. Podestá. — En vermouth y 4a. noche: LA HERENCIA DEL ABUELO; Especial: LA CHACRA DE DON LORENZO; 3a. noche: EL ROSAL DE LAS RUINAS; ROMA EXPRESS, p. E. Ralston; FARANDULA TRAGICA, p. A. Menjou.

TARICCO
Av. S. Martín 1583 U. T. (59) Paternal 0219 Hoy: 13.45: DULCES CADENAS, p. B. Davies; 14.45, 18.30 y 23: EL REBELDE, por V. Banky y V. Varconi. 15.45: LA CALLE DE LA PAZ; cómica de C. Chaplin; 16 y 20.45: CONGO, p. L. Vélez y W. Husten; 17.30 y 22: LOS SECRETOS DE LA POLICIA DE PARIS. — Mañana: EL PEQUEÑO GIGANTE; VUELO DE AGUILA; MADRES DEL MUNDO.

VILLA CRESPO
Triunvirato 535. U. T. (54). Darwin 3177 Hoy: HERMANITOS DEL DIABLO, p. Laurel y Hardy; FARANDULA TRAGICA, por A. Menjou; SECRETOS, p. M. Pickford. Mañana: VUELO DE AGUILAS; HUERFANOS EN BUDAPEST; LA NAVE DEL TERROR, p. C. Ruggles.

Los Amigos Compraron la Unica Tela de Spilimbergo que Figura en el Museo

QUINCE AÑOS HE LUCHADO ENTRE PRIVACIONES

El Principal Enemigo de su Obra fué el Silencio

LA adjudicación del primer premio nacional de pintura, otorgado en el XXIII salón anual de artes plásticas, no ha despertado esta vez las polémicas de que suele ir acompañado este acontecimiento. Por lo general, la atribución de tales recompensas, máxima distinción a que los artistas pueden aspirar en nuestro país, provoca resistencias y levanta discusiones. El pintor agraciado, suele tener en las mismas exposiciones algunos competidores de mérito semejante o igual, y entonces, la decisión de los jurados es siempre una resolución que con idéntico espíritu de justicia, pudo tener otro desenlace. Pero, con el premio acordado este año a Lino Spilimbergo, nada de eso ha podido ocurrir. Personalidad de méritos excepcionales en el campo del arte nacional, era la figura obligada para la mencionada recompensa. Si algún comentario se ha tejido en torno de tal adjudicación, éste ha versado sobre la tardanza en que se ha incurrido con respecto a este pintor, desde 1918 es un asiduo expositor de nuestros salones nacionales, y cuyo arte, desde su iniciación, fué la expresión de una personalidad dotada de auténtica originalidad, aportando una decisiva contribución a la evolución de la pintura argentina.

Un artista modesto

Entrevistar a Lino Spilimbergo, es una de las empresas más difíciles que un periodista se pueda proponer; entrevistarlo, después de un hecho tan halagüeño como el que le acaba de ocurrir, tratar de arrancarle alguna declaración cuando a su juicio, la menor alusión al premio que le ha sido acordado podría significar un rasgo de vanidad, resulta un propósito completamente imposible. Spilimbergo, que es la sencillez en persona, siente el horror de la publicidad y se cierra de inmediato a toda tentativa de reportaje. Dotado de una gran sutileza, presiente una indiscreta curiosidad detrás de la más inocente de las preguntas. Sus ojos claros brillan con unas lucecillas de travieso fastidio, y la sonrisa muda y amable con que responde a toda interrogación, parece querer hacerse disculpar un silencio que no está en su mano romper, ya que aunque lo quisiera, no podría hablar de sí mismo.

Ante los magníficos frescos que en colaboración con David Alfaro Siqueiros acaba de pintar, sorprendemos a Spilimbergo en plena labor, dando los últimos toques a una gran figura. Toda su cordialidad, su expontánea simpatía, se convierten en una reserva inquebrantable cuando se entera del propósito periodístico que nos ha llevado allí. Mientras juega distraídamente con el pincel mecánico, buscando una manera de eludir una concreta declaración, nos dice:

—¿No podríamos dejar ésto para otro día? Yo no tengo nada que decir. La pintura es una cosa compleja. Siento muchas cosas que no puedo concretar, que me gustaría exponer, pero no encuentro el modo de hacerlo. Cuanto más así, de pronto, en un reportaje...

—Pero, usted — le decimos — acaba de obtener un primer premio en el salón nacional y el público tiene derecho, en cierto modo, a conocer algunas circunstancias que le expliquen su obra...

—Puede ser. Pero yo no puedo, me es imposible decir nada. No creo que esto sea útil. El artista está en su obra; lo que yo dijera, no le añadiría nada. Vengan a mi estudio y les mostraré todo lo que tengo. Pero hablar de ello, para qué?...

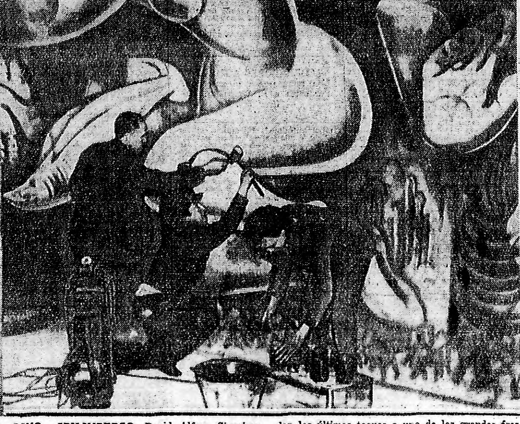
La dura existencia de un gran pintor

Pero lo que Spilimbergo calla, lo que Spilimbergo no quiere decir, porque tiene un elevado concepto de lo que debe ser el pintor, porque posee una modestia profunda que nada logrará vencer, y porque un íntimo pudor le hace ocultar las duras circunstancias de su vida tras la magnífica realidad de su obra, nosotros lo conocemos. Alguna vez será preciso decir, cómo nuestro primer gran pintor, acaso la única personalidad de artista plástico que en la Argentina puede parangonarse con las grandes figuras de la pintura mundial, ha sido víctima de un sistemático desconocimiento, de una verdadera conspiración de silencio, que si no han logrado marchitar y anular su obra de artista, se debe exclusivamente a que no se puede destruir el poder de un espíritu auténticamente creador, ni aniquilar una personalidad dotada de tan excepcionales atributos.

Basta solamente señalar la circunstancia de que un país donde tanto artista mediocre, donde tanta improvisación, y la audacia o la inconsciencia logran inmediata consagración y pingües beneficios, un artista de la talla de Spilimbergo ha necesitado quince años de ininterrumpida labor para que el jurado nacional se resolviera a acordarle una distinción, que hoy ya no puede añadir nada a su obra; para comprender que el ambiente nacional no ha sido ciertamente generoso en este caso.



DAVID ALFARO SIQUEIROS y Lino Spilimbergo, en un alto de su labor, mientras cambian impresiones sobre la marcha del más notable esfuerzo de pintura mural realizado en nuestro país hasta el presente



LINO SPILIMBERGO, David Alfaro Siqueiros y Lázaro, sorprendidos en plena labor, mientras dan los últimos toques a uno de los grandes frescos que acaban de pintar colectivamente



EL PINTOR Lino Spilimbergo, que este año ha merecido el primer premio nacional en el XXIII salón de pintura

La donaron los amigos

Basta señalar el hecho de que la única tela de Spilimbergo que figura en nuestro Museo Nacional, una de las más bellas obras que hay allí, haya tenido que ser comprada y donada por los amigos del autor, para que ella figurara en una institución cuyas autoridades han prodigado ingentes sumas en la adquisición de verdaderas mediocridades nacionales y extranjeras; para percibir la injusticia que viene pesando sobre la labor de este artista genuino. Si ello fuera posible, si no lo impidiera la inquebrantable reserva de Spilimbergo, sería suficiente el relato escueto de las horas de dolor y de dura necesidad vividas por uno de nuestros primeros artistas, para arrojar una lápida definitiva sobre aquellos que gritando, viniera o no a cuento, su admiración por él, cuando se ha tratado de concretar esta admiración en un acto de positivo reconocimiento, se han olvidado sistemáticamente de todos sus elogios y sus ademanes admirativos.

Pero el silencio de Spilimbergo sobre este punto es algo que nada logrará quebrantar, y el íntimo sacrificio de una vida de dolor y de artística pasión, no será nunca expresada por los propios labios de su protagonista.

En la Argentina encontró su verdadero camino

La única recompensa oficial que Spilimbergo lograra antes del premio que le ha sido adjudicado ahora, fué uno, existente en el año 1925, para el mejor conjunto compuesto por un envío de cuatro obras. Tal adjudicación le permitió realizar el obligado viaje de perfeccionamiento, y durante tres años, uno en Italia y dos en Francia, Sipilimbergo se dedicó al cultivo de su arte. Anteriormente, desde que se despertara su vocación, Spilimbergo vivió y trabajó siempre en el campo argentino. En las provincias de Mendoza y de San Juan encontró los primeros motivos inspiradores de sus cuadros, y a esas regiones volvió, cuando, a su regreso de Europa, sintió la necesidad de condensar y elaborar las múltiples experiencias recogidas durante su permanencia en el extranjero. Tal cosa ocurría en 1928, y puede decirse, que a partir de esa fecha, Spilimbergo encontró en la Argentina su verdadero camino de artista.

Cuadros de lenta elaboración

Aun cuando existe una enorme dificultad para arrancar a Spilimbergo cualquier declaración que se refiera a su trabajo personal, éste no puede negarse a contestar ciertas preguntas. Así, a nuestras interrogaciones sobre su manera de encarar el problema de la realización de cada una de sus obras, nos dice:

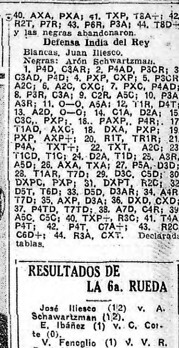
—Trabajo lentamente, y trato de aprender todo lo posible en cada una de mis obras. La composición plantea problemas de un gran interés, y es curioso observar que lo mismo si el artista se deja guiar por la simple inspiración, que si someter a un plan geométrico la distribución de las diversas partes; una vez terminada la obra, ésta tiene siempre una armonía reducible a fórmulas casi matemáticas...

—¿Y usted cuál de los dos procedimientos emplea?...

—Según; esto no tiene interés. Lo importante es constatar la importancia que tiene la enseñanza de los problemas de composición y la necesidad de que ellos sean ampliamente abordados por quienes quieren profundizar la técnica de la pintura.

La pintura al fresco ha sido una gran experiencia

Con palabras contadas, y con la constante intervención gentilmente explanatoria del pintor Siqueiros, Spilimbergo nos hace el resumen de su última experiencia: la pintura al fresco. Por lo que Spilimbergo deja entrever, ésta ha sido para él una prueba llena de enseñanzas, en su novedad absoluta. El trabajo, íntima colaboración artística llevado a cabo por iniciativa de Siqueiros, junto con Spilimbergo, Boni y Lázaro, ha permitido a Spilimbergo enfrentarse con un mundo de problemas insospechables. La pintura absolutamente ejecutada por medios mecánicos: el aerógrafo, la regla y el compás; aplicados a la pintura directa sobre cemento, en un volumen espacial cuyas reducidas proporciones hubieran tornado completamente imposible la decoración según las normas del fresco clásico; ha sido para ese grupo de artista sun triunfo formidable que se evidencia en la belleza realmente inédita del resultado. Pero en el caso de Spilimbergo, lo más sorprendente es que un artista dotado de tan radical originalidad, de un modo personal tan acusado, haya podido fundirse en el espíritu colectivo del grupo, realizando una labor en condiciones tan distintas a las que le son habituales. Sólo ante la evidencia de la obra realizada puede admitirse esta posibilidad, y es indudable que a ella se refiere Spilimbergo, cuando con su eterna reserva para toda afirmación, nos dice categóricamente: "Pueden ustedes afirmar que esta ha sido una de mis experiencias decisivas...".



40. AXA, PXA; 41. TXP, T8A+; 42. R2T, P7R; 43. P6R, P3A; 44. T8D+ y las negras abandonaron.

Defensa India del Rey

Blancas. Juan Iliesco.
Negras: Arón Schwartzman.

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. C3AD, P4D; 4. PXP, CXP; 5. P3CR, A2C; 6. A2C, CXC; 7. PXC, P4AD; 8. P3R, C3A; 9. C2R, A5C; 10. P3A, A3R; 11. O—O, A5A; 12. T1R, D4T; 13. A2D, O—O; 14. C1A, D2A; 15. C3C, PXP; 16. PAXP, P4R; 17. T1AD, AXC; 18. DXA, PXP; 19. PXP, AXP+; 20. R1T, TR1R; 21. P4A, TXT+; 22. TXT, A2C; 23. T1CD, T1C; 24. D2A, T1D; 25. A3R, A5D; 26. AXA, TXA; 27. P5A, D3D; 28. T1AR, T7D; 29. D3C, C5D; 30. DXPC, PXP; 31. DXPT, R2C; 32. D5T, T6D; 33. D5D, D3AR; 34. A4R, T7D; 35. AXP, D3A; 36. DXD, CXD; 37. P4TD, T7TD; 38. A7D, C4R; 39. A5C, C5C; 40. TXP+, R3C; 41. T4A, P4T; 42. P4T, C7A+; 43. R2C, C6D+; 44. R3A, CXT. Declarada tablas.

RESULTADOS DE LA 6a. RUEDA

José Iliesco (1/2) v. A. Schawartzman (1/2).
E. Ibáñez (1) v. C. Corte (0).
V. Fenoglio (1) v. V. R. Bensadón (0).

¿Ganará Guimard?

Negras: Guimard



Blancas: Falcón

He aquí la posición de la partida Guimard-Falcón después de la 40a. jugada de las negras. Ha quedado pendiente para ser proseguida mañanada.

P5A; 36. T6TR, T1AD; 37. P3TR, A8A; 38. C3A, T5A; 39. TXP, A6D+;

Fenoglio e Ibáñez Han Vuelto a Ganar Anoche

NO TUVO INTERES LA 6A. RUEDA DEL TORNEO MAYOR

Cinco Partidas han Quedado Pendientes

UNA TABLAS

LA 6a. rueda del Torneo Mayor disputada anoche en los salones del club Español ha sido tal vez la de menor importancia de todas las realizadas hasta la fecha. No por la calidad del juego desplegado sino por la circunstancia de haberse definido solamente tres de las ocho partidas iniciadas. Las cinco restantes han quedado suspendidas para ser proseguidas mañana a las 21 horas, en el club Argentino de Ajedrez.

Las partidas suspendidas

Entre las partidas que han quedado pendientes sin solución, merece señalarse la de Villegas y Moilna — dos de los tres participantes que hasta ahora mantienen su condición de invictos — ofrecieron un encuentro de acciones complejas y vigorosas, de un grado tal de dificultad que hicieron malograr más de un pálpito de muchos pronosticadores. Este cotejo fué, pues de lucidas características; aunque recién mañana — al ser reiniciado el juego — la partida asumirá su verdadero aspecto, ya que seguramente en la sesión suplementaria logrará definirse. Falcón obtuvo, a poco de comenzada la lucha, una ligera ventaja, y debió vencer a su contrario, el campeón santafecino Guimard. Pero sea por la fatalidad, o por la distracción o tal vez por el exceso de optimismo, característico en el fuerte representante del club Argentino, lo cierto es que la posición en que se suspendió la partida es ganadora para Guimar. Por lo menos así lo dice Pilnik, que siguió de cerca las incidencias de este presionador cotejo...

Maderna y Piazzini produjeron una complicada partida, muy propia del estilo de ambos; después de una serie de incidencias Piazzini quedó con una posición terminantemete ganadora. Y tanto, que quizá, no se presentará a proseguirla el campeón platense, Carlos Hugo Maderna.

Portela ha suspendido su partida con Rennenbaum, manteniendo un peón de ventaja que debe ser suficiente para anotarse el punto. No así el encuentro entre Holtey y Rebizzo — también suspendida — y que lógicamente deberá resolverse en tablas.

Las tres partidas definidas

Como ya dejamos dicho, tan sólo se definieron tres cotejos a saber: Fenoglio derrotó a Bensadón, Ibáñez a Corte y resultó tablas el encuentro entre Schwartzman o Iliesco. Se desarrollaron así:

GIUOCO PIANO (variante Canal)

Blancas: César J. Corte.
Negras: Enrique Ibáñez

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A4A, C3A; 4. P4D, PXP; 5. O—O, CXP; 6. T1R, P4D; 7. C3A, PXC!; 8. AXP, A3R; 9. AXC, A5CD! 10. A5C, DXD; 11. TDXD, PXP; 12. P3A, AXP; 13. T3R, A5CD; 14. T1C, A4T; 15. TXP, A3C; 16. T3A, C4T; 17. TD2A, O—O; 18. P3TR, T1R y la partida se prolongó inútilmente 20 jugadas más. Los dos peones de ventaja deciden fácilmente el juego. La línea de juego adoptada por Ibáñez en esta partida refuta, al parecer, la intrincada variante Canal (7. C3A) con 7. .... PXC! seguido eventualmente de A5CD en 9a. jugada.

Defensa India de la Dama

Blancas: Virgilio Fenoglio.
Negras: Rafael Bensadón.

1. P4D, C3AR; 2. C3AR, P3R; 3. CD2D, P3CD; 4. P4R, P4AD; 5. P3A, A2R; 6. A3D, A3T; 7. D2R, AXA; 8. DXA, PXP; 9. PXP, P4D; 10. P5R, CR2D; 11. O—O, D1A; 12. C1R, C3A; 13. P4A, CXPD; 14. R1T, D4A; 15. P3TD, T1AD; 16. P4CD, D6A; 17. DXD, TXD; 18. A2C, T7A; 19. CXT, CXC; 20. TD1A, C6R; 21. T3AR, C4A; 22. T7A, P4TD; 23. PXP, PXP; 24. T3CR, A1D; 25. T8A, C2R; 26. T1A, O—O; 27. T7C, C3CD; 28. A4D, C(2R)1A; 29. T6A, P3TR; 30. R1C, P4CR; 31. P5A, C2R; 32. TXC (de 2R), AXT; 33. TXC, PXP; 34. TXP, AXP; 35. T6AR,

No Hubo Football en el Campo Amateur

La Mesa Directiva de la Asociación Argentina Postergó Hasta el 1o. los Partidos de Hoy

ANOCHE, pocos momentos antes de realizarse la asamblea extraordinaria de la Asociación Argentina, se reunió la mesa directiva de la mencionada entidad, resolviendo suspender los encuentros que habían programado para hoy en todas las divisiones.

Los pocos hinchas que siguen con entusiasmo el desarrollo del torneo amateur se quedarán hoy sin football, debiendo soportar una semana más de expectativa para asistir al desarrollo de los cotejos donde intervienen los clubs de sus preferencias.

Parapetados Tras los Arboles, Hacían Fuego sin Apuntar

(Viene de la página nueve)

—Sin embargo, hay un informe de un médico policial dando cuenta de que usted estaba herido.

Giordano sonrió, francachón.

—Rivalidades profesionales — responde. — Hay que tener en cuenta que el cacique Chavarría es curandero...

La entrevista ha terminado, y Giordano, montando a caballo, se aleja al trotecito, repartiendo saludos entre las escasas mujeres que han quedado en Zapallar.

La gendarmería

Gente que conoce bien las necesidades del Chaco nos explica más tarde.

Ha sido una lamentable equivocación del gobierno hacer economías disolviendo el regimiento de gendarmería que, a las órdenes del capitán F. Larrey, actuó durante años en el territorio.

Era gente de a caballo, fogueada en el peligro y que conocía muy bien a los indios y a los bandoleros.

Su sola presencia bastaba para restablecer la calma en las zonas donde la falta de policía era motivo de levantamiento de indios y, lo que resulta más grave, de hechos delictuosos cometidos por delincuentes que hacen recaer después las responsabilidades sobre indígenas inocentes.

Profesionales

VENEREAS, BLENORRAGIA, AGUDA Y CRONICA. TRATAMIENTO RAPIDO POR LA ELECTRICIDAD MEDICA. PIEL Y SIFILIS, ECZEMAS, ULCERAS, VARICES, SIN OPERACION. RAYOS X, DIATERMIA, ULTRAVIOLETA. CURAS ECONOMICAS. Dr. SLAVIN. ESPECIALISTA. — CONSULTAS, $ 3. CANGALLO 1569. De 10 a 12 y de 13 a 21

Hígado - Estómago. Intestinos, Vómitos, Debilidad, Sangre, Ictericia, Cálculos, Rayos X. Especialista Dr. PASQUALIS. Callao No. 86, de 13 a 15 horas. Consultas: Todos los días.

Dr. JUAN POU. Médico Cirujano, H. PIÑERO. CLINICA MEDICA. TUBERCULOSIS. Avda. de Mayo 1261, 3o., de 6 a 7. U. T. 67 - 0625

ENFERMED. Pulmonares y VENEREAS. Dr. A. GARFUNKEL. Médico del Hospital Ramos Mejía y Director del Dispensario Antivenéreo Nueva Pompeya. Consul. de 17 a 19. CALLAO 132. U. T. Corrales 1010

Dr. G. NICENBOIM. Avariosis - Secretas - Piel. Sangre, Debilidad sexual, Diatermia, Rayos X, Ultravioleta. Señoras: Matriz, Ulceras y Várices, sin operar. Consultas, $ 5. De 14 a 21. Feriados de 9 a 12 horas. — CALLAO 567.

Dres. AUGUSTO y ANGEL LEON AMATRIAIN. Médicos del Hosp. Rawson. General y Señoras. Piedras 533 — U. T. Riv. 2783

Dr. Raúl E. Merzaroli. Médico Cirujano del Servicio de Cirugía de señoras del H. P. Fiorito. Consultas lunes, miércoles y viernes de 15 a 17. Medrano 238 — U. T. 62 - 0688

Dr. CARLOS HILLCOAT. PEDICURO. Cirujano de la Universidad de Santiago de Chile. Cabot 1721, U. T. 61 - 1742

Dr. A. R. ZAMBRINI. Prof. Suplente de la F. de Medicina. Jefe del Servicio de nariz, garganta y oídos del Hosp. R. Mejía. Viamonte 726. De 2 a 4 menos los miércoles

Dr. GRIMALDI. Cirujano especialista de Riñón, Vejiga y Próstata, del Hospital Ramos Mejía. Unicamente Urinarias y Sífilis. Santa Fe 1322. De 15 a 17. U. T. 41 - Plaza 2003

Dr. MARANO. Del Hospital Ramos Mejía. Señoras e internas. Consultas de 14 a 18. Carlos Calvo 3680 — U. T. 45-2081

CLINICA VITON. DE LOS DOCTORES Profesor J. J. VITON y A. GARFUNKEL. Enfer. PULMONARES - INTERNAS. Santa Fe 2762 - U. T. 44-4401

Dr. Lorenzo O. CASANOVAS. CIRUGIA ABDOMINAL. Médico cirujano del Hospital Parmenio Piñero. Consultas de 15 a 18. Uniers 31 — U. T. 62 - 3999

Dr. F. BELGERI. OCULISTA. De regreso de Europa. Jefe del consultorio H. T. de Alvear. Ex jefe de clínica de la Facultad. B. Mitre 918. — U. T. 35 - 0840. Retener hora previamente.

Dr. ETCHEBARNE. PIEL Y AVARIOSIS. DEPILACION. 10 a 12 y 3 a 7. CHACABUCO 464. 33 - Avda. - 7291

3. Dentistas

$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Emilio C. Castiglioni. Cirujano dentista del Hospital Nacional de Alienados y del Circ. de la Prensa. Consultorio: Libertad 192.

4. Parteras

$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

MARIA E. ZUNINO. Partera. Partos, inyecciones y curaciones por prescripción médica. Consultas de 14 a 18. Esmeralda 614, 5. 1o., dep. D. U. T. 35 - 3613.

AMATRIAIN. Partera. Atiende todo caso. Diplomada Madrid y Bs. As. Consulta gratis. Tiene Dr... recibe pens., campo y ciudad. Facilidades pago. Piedras 535.

5. Farmacias

LABORATORIOS Y ANALISIS

$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Análisis. De interés clínico e industrial; efectuados por profesionales especializados. Representantes de las Gotas Antirreumáticas "Sarati", recomendadas por su eficacia para el reumatismo, ciática, etc. (No dañan el estómago). Los pedidos del interior merecen nuestro especial interés.

Dres. BARRIOS y DEVOTO
CORRIENTES 1262 U. T. 35, Libertad 3819

8. Escribanos

$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Sanson Dratman. Escribano Público, Oficina, Avda. de Mayo 791, U. T. 38 - 1849.

15. Dinero Ofrecido

$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

A empleados, comerciantes y propietarios acuerda créditos a 10, 20 y 30 meses Banco Habilitador Argentino. Victoria 617.

16. Restaurants

ESPECIALIDADES PARA LA MESA

Beba Vinos ARIZU. El Orgullo de la Producción Nacional

21. Instrucción Pública

$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

LICEO BUENOS AIRES, Para VARONES, incorporado al Nacional. Preparación aplazados y libres. Ingreso a Escuela de Maestros. C. Pellegrini 1233.

24. Automovilismo

AUTOS USADOS - COMPRAVENTA

$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Compro auto chico en buen uso, pago hasta $ 800. Dirigirse por carta a A. M. calle Santiago del Estero 690.

Lonas, hules, briches, etc. p. capotas autos, etc. ... Montevideo No. 779. Bs. As. U. T. 44 - 3717

Casa Gobbi, Catamarca 149. Automóviles de ocasión, con garantía.

Lancia reconstruído 5 T, vendemos, 6 meses garantía. Constitución 1651.

Automóviles modernos, últ. modelos sedan, faeton y volturettes Ford, De Soto, Chevrolet, Hillman, Oakland, Chrysler, Packard. Garantidos. Vda. de Fiorini, Rivadavia 2535.

24. Automovilismo

Comprador o vendedor de automóviles, si defiende sus pesos, antes de operar no deje de visitarnos. Compraventa, Consig. Remates. Permutas y anticipos verdadero valor. V. Di Gregorio, Rivadavia 2071. U. T. 47 - 8181.

Taller mecánico LIRIA. Duco, engrase, lavado. Alessandrini y Cía. Gaona 861.

25. Compañías de Seguros

$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

"ROMA" Compañía Italo Argentina de SEGUROS GENERALES. Bmé. Mitre 459 — U. T. 0208 Avda.

27. Casas y Departamentos

$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

CASAS - SE ALQUILAN

Casa Tacuarí 1243 altos 9 piezas, cocina, baño inst. y depend. Verla de 9 a 17 hs. trat. Brasil 1600 U. T. 23 - 2171.

Alquilo casa muchas comodidades, precio nunca visto por ausentarme. Ver y tratar. Zamudio 2964.

CASAS BUSCADAS

Permanentemente tenemos pedidos de casas, departamentos y locales para alquilar. Inscriba su propiedad en nuestro servicio de información gratuito. Solicite datos a CRITICA, U. T. 37, 0525 al 0528.

28. Piezas y Salas

CON O SIN MUEBLES Y PENSION

$ 0.40 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

En casa de señora sola alquilo habitación am. a persona c. ocupación. Córdoba 827, 3er. p., depto. 5. U. T. 41 - 0037.

Cab. o Srta. que moleste poco, hab. indep., conf. U. T. 51 - 3251.

Alq. pieza am. a persona que moleste poco. U. T. 23 - 5098. Piedras 1230.

Alquilo piezas grande y chica. Deán Funes 316, Cevallos 1062, a 23, 30 y 15 $, y com. grand. U. T. 23 - 1369.

29. Pensión en Familia

$ 0.40 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Pensión en casa de familia, doy 2-3 caballeros. Victoria 1862. U. T. 38 - 2684.

30. Locales Para Negocios

ESCRITORIOS Y DEPOSITOS

$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Carnicería instalada, con comod. p. flia. alq. Freyre 3182; trat. Cabildo 2286.

33. Empresas de Construcción

$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Luis Bozzini e Hijo, Ltda. Cía. Gral. de Pavimentación (Sociedad Anónima). Avda. Roque Sáenz Peña 501, 7o. piso. U. T. 33 - 4155, 4208, Avenida

37. Oficios y Ocupaciones Diversas

PEDIDOS

$ 0.25 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

La fábrica de medias "LA FAMILIAR", Tacuarí 599, precisa personas ambos sexos para darles trabajo fácil a domicilio, pudiéndose ganar de 5 a 10 pesos diarios, en perfeccionar tejedores prácticos, ... máquina nacional, ... Pidan datos y demostraciones a Tacuarí 599.

OFRECIDOS

$ 0.15 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Chauffeur muy práctico, mecánico, se ofrece para particular o camión. U. T. 23 - 6148.

Se ofrece viuda dama de compañía para persona mayor. Humberto I, 1078.

Señora viuda, muy seria, ofrece buenas referencias para casera. U. T. 41 - 4582.

Sra. se ofrece para lavado o limpieza día o 1/2. U. T. 41 - 5621. Libertad 50.

Ortiosa pianista serv. y lec. Unión Telefónica 73 - 3903.

La Cuarta ofrece grata toda clase de personal apto y sin pretensiones y ejecuta trabajos a domicilio. B. Mitre 3101. U. T. 45 - 2818.

Se ofrece remate, cobranzas y comisiones señor Ortiz. U. T. 38 - 2052.

Pintor empapelador se ofrece, por día o por trabajo. San José 1130. U. T. 23 - 7066.

Srta. parisiense ofréc. lecc. niños, señoritas: prep. Alliance, Nacional, Normal, recom. U. T. 47 - 4020.

PROFESIONALES

CLINICA NATURALISTA. No más enfermos, por rebelde que fuere su enfermedad. Método exclusivo y en pocos días. Chubut 706.

38. Corredores Pedidos y Ofrecidos

PEDIDOS

$ 0.25 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

En cada pueblo necesito una persona, ganará $ 200 por mes; informes sólo por carta a TEO, Cangallo 4299, Bs. Aires.

Agentes o comisionistas en cada pueblo del interior para la venta de artículos de sports. Casa Nelio, Esmeralda 268.

Corredores nec. retratos lápis, pastel, $ 2. Ampl. $ 0.80. Trab. garant. Embalaje gratis. Tucumán 2138.

CORREDORES ACTIVOS bien remunerados se necesitan. Por carta a F. Longueira. Bolívar 742.

¡Importantísimo! Fórmulas modernas, puede fabricar matamoscas de 1a. a 35 cts. el litro, jabones, perfumes, etc. baratísimo. $ 20 a 30 diarios, horas libres. Folletos gratis. A. M., Casilla Correo 1716.

Agentes act. p. aparato "Roll Rite" gran acept. hace cigarrillos perfectos en una sola operación. Solicite cond. y zona. Champagne y Cía. Diag. Norte 530.

Agentes en el interior, se necesitan para la venta a particulares, de hebillas, monogramas, distintivos y ... comisión. escribir a fábrica, Sáenz Peña No. 220.

Ojo, comerciantes, Dozif para preparar 10 litros de licor o crema licor, $ 2 c/u. Dozif para preparar 10 litros de aperitivo, $ 3 c/u. Pueyrredón 1163. Droguería "Yes".

40. Servicio Doméstico

OFRECIDOS

EL MILANES. — Absoluta confianza y seriedad. Lustre, encerado y conservación de pisos de madera, mosaicos y mármoles. Sistema higiénico y novedoso. ... Tucumán 881.

Mucama húngara se ofrece para pensión u hotel. U. T. 73 - 1359.

43. Muebles de Ocasión

$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

En buen estado vendo ropero grande, dos mesitas de luz y toilett. Verlos, calle Venzaivo 3539. Altura Boedo entre Pavón y Garay.

A $ 130 vdo. apurado, dorm. matr. otro luj. tallado, $ 260; reg. comed. $ 140; ... $ 65, ar. colch. Solís 153, P. Congreso.

49. Varios

$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Agencia de casamientos legal, reservada. Ultramoderna, Venezuela 1819. U. T. 38 - 1823.

51. Personas Buscadas

$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

José García, español, que trabajó de mayordomo, lo busca Juan Robino. Informes Corrientes 45. Río Cuarto.

Se desea saber el paradero de Desideria Ledesma. La busca Catalina Rule, que se encuentra en el Hospital Italiano.

Deseo hablar con Samuel Griman. Datos en el hotel La Perla. Sm. González. Lima 11.

52. Extravíos y Hallazgos

$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Extravié carpeta de francés, J. De la Torre, colectivo 3; devolver a este diario.

PLANOS PERDIDOS

Se gratificará al chauffeur o persona que entregue planos perdidos en auto de alquiler. Entregarlos en Azcuénaga 995. U. T. Plaza 3166.

53. Oficios Para la Mujer y el Hogar

$ 0.25 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

A $ 3 y 4 hago camisas de medida, composturas en general, confecciones por mayor. Cerrito 21. U. T. 38 - 7323.

55. Radiotelefonia y Fonografía

$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Créditos a sola firma, empleados en general, radios, muebles, sastrería y bonetería, va por carta a domicilio. U. T. 23-1263.

Por $ 10 al mes radios de calidad se envían a prueba, llame al 33 Avenida 3456.

Preguntas y Respuestas

En Caso de Duda, Consúltenos

Desalojo

A un lector de CRITICA. (San Fernando) — Aunque sea doloroso para usted, pero debemos decirle que el dueño del lote ha tenido con usted una paciencia sin igual. Usted no ha pagado durante tres años. El podía haberle ejecutado a usted a los tres meses de no pagar. Es un caso de abandonar el lote sin esperar al desalojo.

Enseñanza nocturna

A Gor. (Buenos Aires). — En el Colegio Nacional Sarmiento, Libertad 1248, existen cursos nocturnos para seguir el bachillerato.

Para endurecer las uñas

A lectora de Quinta. (San Isidro). Para el objeto que usted se propone se emplea una pasta preparada de la siguiente manera: se funden en baño María 10 gramos de cera blanca con otro tanto d aceite de almndras, se añade un gramo de alumbre de roca y se mezcla bien, y cuando la pasta empieza a solidificarse se incorporan agitando siempre, cinco gotas de cloroformo. Esta pasta ha de conservarse en frascos bien tapados, utilizándola durante la noche, después de haberse limpiado las uñas con limón.

Enfermedad

A J. A (Buenos Aires) — El fenómeno que usted experimente obedecer a muy diversas causas y ser origen de enfermedades también distinta, así es ue le aconsejamos consulte un médico al respecto, pues el diagnóstico sin ver al enfermo es poco menos ue imposible

Un verso muy actual

A lectora de CRITICA. (Capital Federal). — El epígrafe que uster nos solicita para su estudio sobre la desocupación, podría ser este notable verso de Torres Naharo:

Harto trabaja el comer
quien lo tiene que pedir.

Según un censo recientemente publicado por el Departamento Nacional del Trabajo los desocupados en la Argentina ascendían a unos 330 mil, pero nos parece harto optimista ese número dado el gran número de mendigos y personas que viven al aire libre en los terrenos adyacentes a las vías.

Jimmy Mattern el gran piloto



A lectora de CRITICA. (Catamarca). — Jimmy Mattern, cuyo maravilloso vuelo alrededor del mundo lo ha llevado a la celebridad, se alegra sobremanera de todos los obstáculos vncidos tan gallardamente cuando se halla al lado de su madre que fué a Chicago a dar la bienvenida a su hijo cuando éste aterrizó allí. Por la sonrisa que aparece en el rostro de uno y otro podemos colegir cuanta alegría sentirán de hallarse nuevamente reunidos después del peligroso vuelo del hijo querido.

El algarrobo

A lector de CRITICA. — El Algarrobo es un árbol leguminoso de flores purpúreas cuyo fruto es la algarroba, la cual está constituída por una vaina azucarada y comestible de color castaño que se da al ganado de labor.

Radiotelegrafía

A lctor de CRITICA. (Capital Federal). — En la Escuela Industrial de la Nación, Paseo Colón y Chile existen cursos de la materia por la cual usted pregunta. En todas las escuelas de Artes y Oficios de la Capital, cuya lista completa podrá usted tener consultando una guía de teléfono, hay cursos de radiotelefonía.

Cuestiones de balística

A lector de CRITICA. (Capital Federal). — Existen numerosas películas de guerra en acaecer lo ue usted pregunta y se puede ver muy bien cómo tiran con ametralladoras por encima de las cabezas de los pilotos. Es cuanto podemos decirle, pues para explicarle claramente este punto es menester ser un ingeniero militar.

57. Manicuras, Pedicuros y Masajistas

$ 2.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Manicuras extranjeras y del país, R. Peña 262, 3o., antes Montevideo 220.

Piedras 180, 3er. p., dep. 5, man. masaj., 10 adel., antes Cangallo 1494.

Manicuras at. 10 ad. San José 28, p. 3o., dep. 6.

Manicuras, 10 ad. Tacuarí 1580, antes Rivadavia 923.

217 R. Peña, manic. jóv. at. 10 adel.
Manic. at. Lavalle 1587, p. 4, d. 9.

Manicuras jóvenes at. 10 adel. Rodríguez Peña 87, c. part.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez doctor Martín Abelenda, llámase por treinta días a los herederos o acreedores de don ANTONIO VALENTINI, cuyo juicio tramita por la secretaría No. 17.—Buenos Aires, julio 21 de 1933. — Héctor Madariaga, secretario.

El juez en lo Civil, doctor Manuel Orús, llama durante treinta días a herederos y acreedores de don Manuel Seco.—Buenos Aires, 23 de agosto de 1933. — Dr. Manuel A. Marini, secretario.

Por disposición del señor juez doctor Martín Abelenda, llámese por treinta días a los herederos o acreedores de Federico Seara cuyo juicio tramita por la Secretaría número 15. Buenos Aires, agosto 31 de 1933. — Francisco Meléndez Casariego, secretario.

Por disposición del señor juez doctor Martín Abelenda, llámase por treinta días, a los herederos o acreedores de Eduardo Valentín Magro, cuyo juicio tramita por la Secretaría No. 14. Buenos Aires, septiembre 2 de 1933. Dr. César Madariaga, secretario.

El juez doctor Raúl Perazzo Naón, cita por treinta días, a acreedores y herederos de ANTONIO JOAQUIN ALVARIÑAS. —Buenos Aires, septiembre 1 de 1933. — Dr. Dámaso E. Palacio, secretario.

El juez Civil dortor Martín Abelenda cita por treinta días, a herederos y acreedores de ANTIOCO LANFRANCO, ROSA CAVEDAGNI DE LANFRANCO y ANTIOCO LANFRANCO CAVEDAGNI, que tramitan en la Secretaría 16, a deducir sus acciones. Buenos Aires, setiembre 19 de 1933. — José M. Sagasta, secretario

Por disposición del señor juez doctor Martín Abelenda, llámase por treinta días a los herederos o acreedores de doña María Riste de Coppari cuyo juicio tramita por la Secretaría número 14. Buenos Aires, setiembre 14 de 1933. — Dr. César Madariaga, secretario.

Por disposición del señor juez doctor Martín Abelenda, llámase por treinta días a los herederos o acreedores de don ENRIQUE GONZALEZ GARCIA, cuyo juicio tramita por la secretaría número 13. Buenos Aires, agosto 21 de 1933. — Julio A. de Kemmeter, secretario.

Empezamos Mal

SE están activando las gestiones diplomáticas para llevar a cabo un convenio comercial entre nuestro país y Estados Unidos. El embajador argentino en Wáshington, doctor Felipe Espil, seguramente obedeciendo instrucciones, está desplegando con aquel propósito, una intensa labor, de todo punto de vista plausible.

OTTO NIEMEYER

ESPIL

Nadie puede negar la necesidad de que se concerte un convenio entre las dos naciones, un convenio equitativo, se entiende, que tenga por objeto intensificar el intercambio de productos. Es de desear, por tanto, que las gestiones emprendidas se lleven adelante con la mayor rapidez posible.

Pero, al mismo tiempo con mucho tino. La corta experiencia que tenemos en materia de acuerdos comerciales, nos ha señalado ya, con harta elocuencia, qué cúmulo de inconvenientes se presentan en el camino de su realización. Esa experiencia debe de habernos aleccionado ya y debe servirnos para que, siempre que nos pongamos en la tarea de concertar algún convenio de la indicada naturaleza, andemos precavidos.

Un exceso de optimismo, un exceso de confianza, puede ocasionarnos molestias y desazones. Y la noticia recién llegada al país, telegráficamente, de que Mr. Constantini Mc Guire, profesor yanqui, ha sido designado para asesorarlo al doctor Espil, nos pone un poco de inquietud. No es que no estemos seguros de la firmeza de criterio de nuestro embajador. Pero quisiéramos que no se hiciese asesorar por un economista norteamericano. Preferiríamos que lo asesorase un economista argentino. No vacilamos en reconocerle al señor Mc Guire su profunda preparación en materia de finanzas, pero, desgraciadamente, la economía no alcanzó aún categoría de ciencia, y los economistas, aún los más sabios, suelen opinar de acuerdo a los intereses de clase o de país a que pertenecen. Un perito inglés — Sir Otto Niemeyer, por ejemplo — juzgará siempre los hechos desde un punto de vista inglés, y uno norteamericano, desde un punto de vista yanqui. Por eso creemos que empezamos mal, si empezamos consintiendo en que sea un economista norteamericano el que asesore a nuestro embajador.

PANORAMA ITALIANO

Notas - Noticias - Comentarios

HONORES FUNEBRES

DE Pinedo ha vuelto a su tierra. Aun los muertos, cuando traspasan los confines deben estremecerse, pues "le ossa — degli eroi — fremon amor di patria". El pueblo italiano ha hecho a De Pinedo una recepción grandiosa. La que fué emoción en Roma, fué llanto en Nápoles. Estaba en el corazón de todos, él que se había levantado sobre todos, alcanzando la gloria entre las borrascas del mar, del cielo y de los campos de batalla. Los fascistas aprovecharon la ocasión para demostrar que ellos saben reconocer el valor de los individuos e interpretar los sentimientos de la población. Hubo gran despliegue de fuerzas militares y de milicias: los jefes faltaron. Se realizó "la ritual ceremonia del llamado fascista". Un general llamó: ¡Francisco De Pinedo!, y la multitud, a una voz, contestó: ¡Presente!

¿Presente el cadáver o el espíritu del aviador solitario? Por disposición del fascismo, De Pinedo fué obligado a ausentarse, abandonando la carrera y la querencia, a los cuarenta años. Ahora ha vuelto para siempre. Así los italianos se inspiraron en él, en el taciturno que, no pudiendo salvar la libertad, salvó la dignidad. Y por eso murió exilado.

UNA ACCION MAS INTIMA

Continuando la exposición de las opiniones de los descendientes de italianos sobre la necesidad y la utilidad de la nacionalización de los extranjeros, a empezar por los italianos, nos place publicar hoy el autorizado juicio del profesor Rodolfo Rivarola. Ayer este ilustre descendiente de italianos ha cumplido sus bodas de oro con la docencia y los italianos rinden homenaje al maestro, aceptando su enseñanza y honrando, de ese modo, su preclara personalidad. He aquí una de sus declaraciones:

RIVAROLA

"He escrito desde mucho tiempo sobre la posición de los extranjeros, en general, y sobre su nacionalización antes de 1928. En el momento en que publicaba en "Revista Argentina de Ciencias Políticas" los capítulos de "La Constitución Argentina y sus principios de ética política", ocurrió la pretensión del gobierno italiano de extender su autoridad política a los italianos habitantes de la Argentina. Al capítulo XI "La patria argentina y la familia extranjera" agregué el XII, "De la conservación y desarrollo del sentimiento nacional". El principio que domina el asunto dice así: La concesión de derechos de la Constitución a los extranjeros es para individuos, no para colectividades. Las asociaciones extranjeras están al amparo de la Constitución Argentina, y sólo pueden ser regidas por leyes argentinas, lo mismo la prensa y la enseñanza. No he olvidado la reacción valiente de la "Patria degli Italiani" ante la extraterritorialidad pretendida por el gobierno fascista. La incitación a que los italianos asuman una acción más íntima con la vida política argentina, en cualquiera de los partidos políticos, significa que se trata del alistamiento individual, no colectivo. La fuerza moral de que se trata valdrá en favor de la solidaridad, cada vez más deseada, entre sociedad y Estado, y la unidad nacional: la Nación Argentina."

LA TRAGEDIA DE LA PERSONALIDAD

—¿Qué piensan? ¿Qué dicen los italianos de la obra de Pirandello "Cuando se es alguien"?

—Los italianos sienten profundamente la emoción del arte, el orgullo de los genios de la estirpe, pero, ningún italiano, bajo el fascismo, dice nada. Los que de lejos siguen las vicisitudes de la política italiana, piensan que "cuando se es alguien", debe ser bien difícil vivir en Italia, donde, hace rato, la tragedia de la personalidad "é finita". Las personalidades o se han sometido al fascismo aplanador, o, si no están en exilio, viven en el aislamiento y en la pobreza, cuando no en los calabozos.

LA SHORAS

"Vulnerant omnes, ultima necat". (Todas hieren, la última mata).

CUANDO SE ERA PATRIOTA

En una reunión, convocada para arbitrar recursos para las obras de asistencia italianas, al señor Eugenio Leonardini, hablando en favor de una iniciativa, la escapó: "Reduci delle patrie bottiglie". Sin irreverencia, así jocosamente, se llamaban, a veces, los "educi delle Patrie Battaglie". El más mortificado fué él, y reparó, poco después, haciendo una abundante donación. Ahora los "reduci" reciben muchas alabanzas y distintivos, pero son dejados generalmente sin socorros y sin trabajo. Entonces se era patriota; ahora los fascistas mandan.

MIGAJAS DE CRONICA

Hay todavía italianos en la Argentina y también en Buenos Aires. No lo hacen suponer los cuatro fascistas que se agitan y vocean por ocho, pretendiendo aparentar muchos más. Pero hay italianos, y se desprende de las crónicas del XX de Septiembre. Muchísimas asociaciones, a pesar de rayos y truenos fascistas y vaticanos, han celebrado el día de la patria libertada. Eso significa que las bocas selladas no encierran las momificaciones del pensamiento y del sentimiento. El espíritu vive y vigila. En cuanto al resto, no hay novedades. Esto sí: llegó el "Belvedere", trayendo un grupito de pasajeros, algunos fardos de mercaderías y 12.443 cachos de bananas. El suelo de Italia no produce bananas. El buque debió navegar muchos días en lastre para completar la carga poco antes de llegar a destino. De Italia se decía: ¡madre de frutos! Es verdad que produce en otros campos obras admirables. Aquí tenemos a Pirandello, que lo demuestra con el teatro y en sus conferencias. Pero, ¡cuántas yerbas también en esos campos! Bontempelli se ha ido para volver con el buen tiempo. Arias se ha evaporado. ¿Qué queda? Los trabajadores y los recuerdos.

NOTICIARIO ITALIANO

—No es toda charlatanería: se trabaja y se realiza también bajo la obligación del silencio. En el mar de Génova se han efectuado "con todo éxito", a bordo de varios barcos, los experimentos de un dispositivo que señala las filtraciones de agua que pueden producirse en las bodegas y que actualmente se descubren sólo cuando hay inundación. Es un complemento modesto de la radiotelefonía para la salvación de los buques en el mar.

—El día 20 de septiembre se anunciaron varias condenas de antifascistas culpables de haber expresado ideas contrarias al fascismo. El papado estará satisfecho. Interrumpida la historia a Porta Pía, la intolerancia continúa su obra.

—La Confederación de Industriales se anima por algunos indicios de mejoras en varias ramas de la industria italiana. En cambio, se desanima, pues la situación de las exportaciones no es satisfactoria. Entonces, ¿para qué producen las industrias italianas?

—Guillermo Marconi partió para los Estados Unidos. Ha declarado ser muy feliz al visitar nuevamente aquella grande nación, habiendo cruzado 87 veces el Atlántico. No parece, pero se mueve también él, como las ondas.

—El pontífice saldrá del Vaticano el 11 de octubre. ¿Valía la pena concluir un concordato... con tan pocas salidas?

—En Vicenza se ha inaugurado el 38o. Congreso de la "Dante Alighieri". Discursos, nada más que discursos.

—Los delegados al Congreso Internacional de Arquitectura rindieron homenaje al soldado desconocido. Consideran que también él fué un arquitecto de la patria.

—La población de Roma alcanza a 1.075.000 habitantes. Se debe vivir bien en la proximidad del sol fascista: todos acuden allí. Y Roma crece.

Loterías a Sortearse Durante el Mes de Octubre

LOTERIA	Día	Premios		Cantidad
La Rioja	3	24		25.000
Prov. de Buenos Aires	4	31		25.000
Córdoba	5	23		25.000
Montevideo	6	12	Oro	50.000

Judiciales Remates Particulares

Banco Hipotecario Nacional

CASA MATRIZ: 25 DE MAYO 245|63

Los remates están sujetos a las condiciones generales de los mismos y a las Leyes y Reglamentos del Banco. La totalidad de los remates se publican en el Boletín del Banco.

PARAGUAY 2454, entre Larrea y Pueyrredón. Mide según títulos: 10m825 de frente al N. por 34m64 de fondo. Superficie aproximada: 378m01 m.c. (según perito del Banco). El 4 de octubre a las 14 y 30 en Casa Matriz. Base $ 62.300. Hipoteca $ 50.000. Deuda $ 45.350. Casa de familia compuesta de planta baja y un piso alto a saber: Planta baja: zaguán, sala, escritorio, vestíbulo, comedor, comedor diario, baño, cocina, pequeña despensa y en los fondos dos carboneras. Planta alta: Vestíbulo, seis habitaciones, tres de ellas al frente, baño, tres pequeñas piezas y en altos dos piezas de servicio. Capital No.Ho. 72516. Serie 27a. Martillero: Julián P. Massot, 25 de Mayo 267.
CRITICA Inic. 19|9|933 Vence 3|10|933

ARGERICH 5016 y 5020, entre las de Cabezón y Ladines. Mide según obligación hipotecaria: 8m66 de frente al N.E. por 20m93 de fondo. Superficie aproximada: 181m13m.c. (según perito del Banco). El 5 de octubre a las 14 y 30 en Casa Matriz. Base, $ 6.300. Hipoteca, $ 5.000 Deuda, pesos 4.535. Casa de familia compuesta de: salón negocio al frente, zaguán, cuatro habitaciones, baño, lavadero, dos cocinas. Capital No.Ho. 73081. Serie 27a. Martillero: Julio L. Peña y Cía. Florida 470.
CRITICA Inic. 20|9|33 Vence 4|10|33

GUALEGUAY 1315, entre Ruiz Díaz y Azara. Mide según obligación hipotecaria: 13m422 de frente al S. por 9m40 de fondo. Superficie aproximada: 133m57m.c. (según perito del Banco). El 5 de octubre a las 14 y 30 en Casa Matriz. Base $ 20.300. Hipoteca $ 17.400. Deuda $ 15.362. Casa de familia compuesta de: zaguán y tres habitaciones al frente, hall, baño, cocina, galería y en altos pieza de servicio. Capital No. Ho. 66036. Serie 23a. Nota: Si el comprador resultare empleado nacional con diez años de servicio podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, siempre que pueda atender con el 30 o|o de su sueldo al servicio de la misma, en caso contrario sólo podrá constituir una hipoteca con relación al sueldo que perciba. Si el comprador no fuera empleado nacional sólo podrá hacerse cargo de una hipoteca hasta el 50 o|o del precio de compra dentro de la ya constituída por el deudor. Martillero: Rodolfo Louit. Bmé. Mitre 519.
CRITICA Inic. 20|9|33 Vence 4|10|33

MENDEZ DE ANDES 1160, entre Paramaribo y Paysandú. Mide según títulos: 8m66 de frente al N. por 37m80 de fondo (el perito del Banco midió: 10m00 de frente, 9m10 en el contrafrente por 37m52 de fondo). Superficie aproximada: 358m19m.c. (según perito del Banco). El 5 de octubre a las 14 y 30 en Casa Matriz. Base, $ 12.700. Hipoteca, $ 10.000. Deuda, $ 8.656. Casa de familia compuesta de jardín al frente, 4 habitaciones, galería, baño, cocina, pequeña despensa y w.c. Capital No.Ho. 58367. Serie 20a. Martillero, Aníbal F. Ortega. San Martín 244.
CRITICA Inic. 20|9|33 Vence 4|10|33

NEUQUEN 2628, entre Bolivia y Condarco. Mide según títulos: 8m66 de frente al N. por 30m31 de fondo. Superficie aproximada: 262m48 m.c. El 4 de octubre a las 14 y 30 en Casa Matriz. Base, $ 17.000. Hipoteca pesos 15.300. Deuda, $ 13.106. Casa de familia compuesta de jardín al frente, pasaje, dos habitaciones, comedor, vestíbulo interno, baño, cocina y pieza de servicio. Nota: Si el comprador resultare empleado nacional con diez años de servicio podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad siempre que pueda atender con el 30 o|o de su sueldo al servicio de la misma, en caso contrario sólo podrá constituir una hipoteca con relación al sueldo que perciba. Si el comprador no fuera empleado nacional podrá hacerse cargo de una hipoteca hasta el 50 o|o del precio de compra dentro de la ya constituída. Capital No. Ho. 55412. Serie 18a. Martillero: Antonio Fiorito Hnos. Bmé. Mitre 544.
CRITICA Inic. 19|9|933 Vence 3|10|933

EN DEPARTAMENTO VILLAGUAY, Distrito Lucas al Sud, Prov. de Entre Ríos, 109 hs. 23 as. con lo edificado y plantado, fracción de campo designada como lote 2. El día 1o. de octubre a las 10 y 30 horas en Banco Nación Argentina, en Villaguay. Base, $ 9.500. Hipoteca, $ 8.700. Deuda, $ 7.371. Linda: N., Juan J. Jáuregui; E., lote 3; S. el 8, y O., lote 1. Dista 25 km. al Norte de la ciudad de Villaguay. No. Ho. 209|49936. Serie 15a. Sucursal Concordia. Martillero: Angel Alvaro del Prado. No.Bo. 671.
CRITICA Inic. 16|9|33 Vence 30|9|33

CHARCAS 1368|72, entre Talcahuano y Uruguay. Mide según obligación hipotecaria: 7m577 de frente al N. por 60m62 de fondo. Superficie aproximada: 457m50m.c. (según perito del Banco). El 2 de octubre a las 14.30 en Casa Matriz. Base, $ 68.500. Hipoteca, $ 82.800. Deuda, $ 41.235. Casa de planta baja, dos pisos altos y bohardilla, a saber: Planta baja, No. 1372: gran salón negocio con sótano, vestíbulo, habitación, w.c., cocina y en entrepiso dos habitaciones y baño. Planta alta: No. 1368, consta de zaguán a primer piso que consta de sala al frente, vestíbulo, hall, antecomedor, pasaje, comedor, dos offices, una habitación y baño. Segundo piso: dos dormitorios al frente, baño, vestíbulo, hall, pasaje, baño, office, despensa y tres dormitorios. Bohardilla: consta de dos habitaciones al frente, baño y habitaciones cuerpo aparte al fondo, lavadero, carbonera, despensa, cocina, antecocina. Tiene servicio de ascensor y calefacción y un pequeño sótano para dicho servicio. Capital No.Ho. 3716. Serie 6 o|o. Martillero, Carlos Olmi, Reconquista 353.
CRITICA Inic. 17|9|33 Vence 1|10|33

CHASCOMUS 6824, entre Cosquín y Andalgalá. Mide, según obligación hipotecaria: 8m66 de frente al N.O. por 24m25 de fondo. SUPERFICIE APROXIMADA. 210m005m.c.

El 26 de setiembre, a las 14.30, en Casa Matriz. BASE. $ 8.300. HIPOTECA, $ 8.900. DEUDA. $ 7.704. Casa de familia compuesta de: sala al frente, cinco habitaciones, pieza chica, cocina y w. c. CAPITAL No. Ho. 56426. Serie 19a. Martillero. Carlos M. Peña. Florida 524. No. Bco. 596.
CRITICA Inic. 11|9|33. Venc. 25|9|33

DORREGO 2274|76, entre Amenábar y General Paz. Mide según títulos: 8m66 de frente al S.E.; 8m76 en el contrafrente por 39m31 de fondo en el costado N.E. y 37m98 al S.O. Superficie aproximada: 336m53m.c. (según perito del Banco). El 6 de octubre, a las 14 y 30 en Casa Matriz, Base, $ 19.000. Hipoteca, $ 16.000. Deuda, $ 14.633. Casa de renta, a saber: Casa al frente: zaguán, vestíbulo, sala, dos habitaciones, baño, cocina, w.c. y en altos pieza de servicio. Pasaje a dos departamentos interiores, compuestos cada uno de: dos piezas, comedor, baño, cocina y en altos pieza de servicio. Capital No.Ho. 73588. Serie 28a. Martillero: Carlos M. Peña, Florida 524.
CRITICA Inic. 21|9|33 Vence 5|10|33

YATAY 408, entre las de Cangallo y Potosí. Mide, según títulos: 7m62 de frente al E. por 13m84 de fondo en el costado N., 14m37 en el del S. y 7m18 en el contrafrente. SUPERFICIE APROXIMADA, 103m63m.c.

El 28 de setiembre, a las 14.30, en Casa Matriz. BASE. $ 23.200. HIPOTECA, $ 24.000. DEUDA. $ 22.780. Casa de familia compuesta de planta baja y un piso alto, a saber: PLANTA BAJA: vestíbulo, hall con escalera a altos, sala, comedor, cocina, w. c. y pieza de servicio. PLANTA ALTA: vestíbulo, cuatro habitaciones y baño. CAPITAL No. Ho. 85766. Serie 35a. Martillero. Carlos Villar Sáenz Peña, San Martín 232. No. Bco. 597.
CRITICA Inic. 11|9|33. Venc. 25|9|33

VICTORIA 1964|68, entre Pozos y Sarandí. Mide según títulos: 7m58 de frente al N. por 54m99 de fondo. Superficie aproximada: 427m36 m.c. (según perito del Banco). El 4 de octubre, a las 14 y 30 en Casa Matriz Base $ 132.000. Hipoteca, $ 92.000. Deuda, $ 68.998. Casa de renta compuesta de planta baja y dos pisos altos a saber: Planta baja: salón negocio, patio cubierto, una habitación, cocina, dos w.c. y al fondo galpón. 1o. y 2o. pisos altos: Vestíbulo, sala y escritorio al frente; antesala, comedor, antecomedor, toilet, tres habitaciones, dos baños, cocina y piecita cada uno. En entrepiso dos habitaciones y baño de servicio cada uno. Azotea: dos piezas, baño y lavadero. Capital No.Ho. 29230. Serie 4a. Martillero: Antonio Demaría, R. Sáenz Peña 628.
CRITICA Inic. 19|9|933 Venco 3|10|933

CANNING 915|17, entre las de Lerma y Jufré. Mide, según títulos: 8m66 de frente al N.O. por 25m32 de fondo. SUPERFICIE APROXIMADA: 217m. 97m.c.

El 11 de octubre, a las 14.30, en Casa Matriz. BASE, $ 16.800. HIPOTECA, $ 15.000. DEUDA, $ 10.701. Casa de familia compuesta de: zaguán, salón negocio, vestíbulo, tres piezas, cocina y w. c.

NOTA: El comprador de esta propiedad podrá acogerse a los beneficios de un préstamo ordinario en cédulas al interés y plazo de ley, debiendo presentarse la correspondiente solicitud dentro de los tres días de realizado el remate a los efectos de su inmediata tramitación. El contrato hipotecario vence el 29|12|933. CAPITAL No. Ho. 5394. Art. 4o. Martillero. Ricardo Muñiz. Cangallo 315.
CRITICA. Inic. 25|9|33. Venc. 10|10|33.

OLAZABAL 1673, entre Montañeses y Arribeños. Mide, según títulos: 10m39 de frente al S.E. por 37m54 de fondo. SUPERFICIE APROXIMADA: 357m.75m.c. (según perito del Banco).

El 9 de octubre, a las 14.30, en Casa Matriz. BASE. $ 11.900. HIPOTECA, $ 14.700. DEUDA, $ 7.320. Casa de familia compuesta de: zaguán, sala, escritorio, hall, cuatro habitaciones, comedor, despensa, baño, cuarto pequeño, cocina, w. c., galerías y en altos tres piezas de servicio. CAPITAL, No. Ho. 3640. Serie 6 o|o. Martillero, Panelo y Cía., Reconquista 336.
CRITICA. Inic. 24|9|33. Venc. 8|10|33.

GUILLERMO GOWLAND y Cía.

Mañana Ultimo Día del Remate de "LA AGENCIA COSMOS"

POR ADJUDICACION DE BIENES

EN SU LOCAL, PERU 139

Orden del síndico liquidador.

Máquinas fotograbados e imprenta, muebles y útiles. Detalle: Sección imprenta: Máquina linotipo, prensa Kelly, con equipo eléctrico y motores, máquina plana, guillotinas Diamont, Minervas Chandler, 1.400 kilos tipos para imprenta, minerva Diadema, máquina dobladora con motor, cosedora Boston, mesa Hamilton, 3 gabinetes Hamilton, cuñas Argsburs, etc., etc. Sección grabados: máquina fresar, prensa para pruebas Ideal, cámara reproducción W. Wofnne, cámara Wesel, máquina Roting Wesel, sierra Wesel, tanque Robertson, lámpara Machett, objetivos Zeiss, sierra taladora, cepilladora, ampliadora, etc., etc. Muebles y útiles: caja de hierro Bash, 5 máquinas escribir, escritorios, archivos, mostradores, puerta vaivén, sillones giratorios, juegos de sofás, mesa dibujos, sillas, bancos, ventiladores techo y pared, colecciones revistas, libros y útiles de escritorio, etc., etc. En lotes.

EL LUNES 25, a las 14 horas en punto, en el local Perú 139. Seña 30 o|o en efectivo en cada lote. Juez Dr. Barroetaveña, secretaría Godoy. — G. GOWLAND y Cía.

R. Romano Larroca & Co.

Saavedra, Vte. López — 85

lotes que son en verdad 85 casitas, ya que se regalan 10.000 ladrillos de cal absolutamente gratis, y se da además opción a materiales de construcción. Con frente al bulevar Laprida y calles Estados Unidos, Lavalle y otras. Lindando con las grandes avenidas Del Tejar y Gral Paz. Base, $ 4 por mes el lote, con afirmado totalmente pago. En 120 meses, sin interés. Sólo una mensualidad en el acto del remate.

EL DOMINGO 1o. de octubre, a las 14.30. Pronto más detalles. Pedir informes y planos a Sarmiento 459, U. T. 2764, Retiro.
—R. Romano Larroca y Cía.

Héctor M. Verona

JUDICIAL. Casa calle Blanco Encalada No. 4030 entre Plaza y Holmberg, mide 8m66 de frente por 38m50 costad. N. E. y 39m12 costado S. E. se compone de 2 piezas gdes., 2 chicas de material y 3 piecitas de madera, tiene cloacas, luz eléctrica, galería, etc. Base $ 5.340.84, juicio sucesorio María Luisa Saccone de Stochetti. Juez Dr. Martín Abellendu, secretaría del autorizante. Se exigirá el 8 o|o de seña y 2 o|o de comisión. El domingo 8 de octubre a las 16 horas en la misma propiedad. — César Madariaga, secretario (6o. piso).

Adolfo Calvete e Hijos

JUDICIAL — Al Sud. Propiedad calle Muñiz 793|95, entre las de Independencia y Estados Unidos. Edificada en terreno de 7m79 de frente por 23m78. Compuesta de: zaguán, 4 habitaciones, cocina, baño y un altillo con dos habitaciones. Por disposición del señor juez en lo Civil Dr. Martín Abelenda y como perteneciente al juicio BOTTINI DE BONZA JOSEFA su testamentaría. El Domingo 8 de Octubre, a las 15 horas, sobre la misma. Base retasada, $ 8.000 m/n. Exigiremos 8 o|o de seña y 2 o|o de comisión. Otros informes en los Tribunales. Secretaría del Dr. Kemmeter o en nuestros escritorios, Reconquista 336. — Adolfo Calvete e Hijos. — Buenos Aires, setiembre veinte de 1933. — Julio A. de Kemmeter, secretario.

León N. Calvo

LAVALLE 546

JUDICIAL.—Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil, doctor Abelenda, (Juzgado No. 3), secretaría del autorizante (No. 17), se hace saber por el término de diez días, que en el expediente No. 8423 ha sido autorizado el martillero señor León N. Calvo, para que proceda nuevamente a la venta en pública subasta y sin base, el cinco de octubre de 1933, a las 16 horas, en su escritorio, Lavalle 546, de una propiedad situada en la provincia de Córdoba, departamento de Calamuchita y Río Cuarto, Pedanías de Río de los Sauces y Peña, compuesta de varias fracciones unidas, con una superficie total de 14833 hectáreas y 9571 metros cuadrados, conocidas por las colonias "La Rubia" y "Braulito" y el establecimiento de campo denominado "Los Cocos"; lindando: al Norte con campo de Moisés Cabral y otros, sucesión de Ceballos, Andrés Avila y otros, herederos de Braulio Gigena, Juan Azurmendi, Romo, Fantini y otros, S. Calderón y Fermín T. Villareal, herederos de Nicolás Ponce y sucesión de Martínez; al Sur con campo de la sucesión de José Gómez y sucesión de Romo, Fermín T. Villareal, herederos de Nicolás Ponce y sucesión de Martínez; al Este con Fermín T. Villareal y al Oeste con el río Guachacorral.

Sin base y al mejor postor, quedando facultado el martillero para exigir a quien resulte comprador, el 8 o|o a cuenta de precio y el 2 o|o de su comisión.

Buenos Aires, setiembre 19 de 1933.— Héctor Madariaga, secretario.

Don Jacobo en la Argentina — por Cliff Sterrett

EL DEDO PULGAR

¿A donde vas, viejo?
Voy al parque, Susie, para huir de este olor a pinturas
¿Como sabe usted que es la marca de un dedo pulgar?
Sé bien mi oficio, señora.



★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

La Juventud de Búffalo Bill — por O'Ned

UNA SOSPECHA ELIMINADA





★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Lo Llaman Burbuja — por Ad Carter

DEVOLVIO LA TRANQUILIDAD A SU HOGAR





★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

LO CURIOSO DEL MUNDO



MARY READ, desde su infancia usaba ropa de muchacho y, siendo grande, seguía vistiéndose de la misma manera. Ella nació en Inglaterra y ha servido por espacio de muchos años en varios ejércitos. Se enamoró de uno de sus camaradas y se casó con él. Unos cuantos años más tarde empezó su carrera de pirata. Fué capturada y condenada a la horca, pero murió en la prisión.

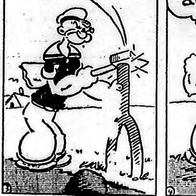
El Ratón Mickey — Buenos planes — por Walt Disney

Lasitud es una linda yegua; ¿no es cierto viejo?



Los Líos de Espagueti y Dedalito — Aprendizaje difícil — por Segar











Breves tragedias de la vida moderna — Sueños trágicos — por Jimmy Murphy





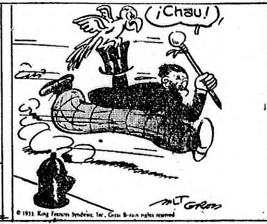
Pero suponte que el regresara. Sería horrible
¡Oh! ¡Qué sueño horrible! Soñé que el coronel había regresado.

Don Codeguín el Fiambrero — Lo dejó sin nada — por Moltgros









Don Gil a Cuadros — El menor mal — por B. Dibbie







Pochito Quiere Saber — Las especias — por Pim











Tucutá — Se vende — por J. Carver Pusey









Pirandello Dedica sus Obras al Público ⭑ Casas que Desaparecen Ladrillo a Ladrillo



Autógrafos. El notable comediógrafo italiano Luigi Pirandello en el local de la Editorial Tor, firmando para el público los ejemplares de "Cuando se es alguien", que ha sido publicada con su autorización



CASAS QUE SE EXTINGUEN. — En Buenos Aires existen muchas casas como ésta, que se halla situada en la esquina de Córdoba y Cerrito. Las mismas se extinguen ladrillo a ladrillo, sin que sus propietarios se decidan entregarlas a la piqueta de los albañiles. En medio de los edificios modernos que se construyen a sus alrededores, parecen cada vez más chatas y miserables

SUPERPRODUCCION. — Según los que aseguran saber economía, la crisis es determinada por una superproducción en todas las ramas industriales, a la vez que los compradores desaparecen como por encanto. La industria de las imágenes religiosas también parece no escapar a esta teoría. Vemos aquí un buen stock de santos abarrotados en un negocio de la calle Córdoba. ¡O acaso habrán desaparecido los creyentes!



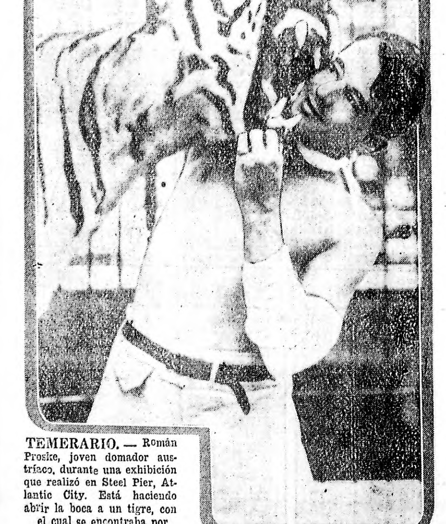
DOS PERSONAJES. — Estos dos chicos, caracterizados, como se los ve, uno de Macdonald y el otro de Gandhi, se presentaron al desfile de Tiny y Tots, realizado en una fiesta de Southond, Inglaterra

LINDO GATITO. — He aquí un minino encantador, que no maulla pero que, quizá, araña. Se llama Rubí Keeler y aparece bajo una cámara cinematográfica de la Warber Brothers, antes de comenzar a filmar una película





TRES CONTRA UNO. — El pueblo español conserva su entusiasmo por la tauromaquia, pese al football, al box y otros deportes modernos que también tienen su público en la península. A los números fuertes de las corridas siempre suceden parodias como las que enseña el grabado y las cuales suelen despertar mucha hilaridad



TEMERARIO. — Román Proske, joven domador austríaco, durante una exhibición que realizó en Steel Pier, Atlantic City. Está haciendo abrir la boca a un tigre, con el cual se encontraba por primera vez



UNA BROMA PESADA. — Mientras estos bañistas disfrutaban alegremente las bondades del Clacton, en Inglaterra, un gracioso les echó a perder la fiesta, prendiendo fuego al césped que bordea el río. Las llamas rápidamente se extendieron y tomaron proporciones alarmantes. Los bañistas corrían el riesgo de quedarse sin sus ropas y se vieron en la necesidad de adoptar resoluciones heroicas. Aquí se los ve convertidos en bomberos voluntarios. Provistos de sendas ramas, hostigaron las llamas hasta que consiguieron dominarlas por completo